**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 1 – гуманитарно-математический лицей имени Героя России Горшкова Д.Е.»

ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

на заседании Директор МБОУ

педагогического совета МБОУ «Гуманитарно-математический лицей»

«Гуманитарно-математический лицей»

В.В. Сошнева

Протокол № 1 от 25.08.2022 Приказ от 29.08.2022 № 834-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

"Музыка"

для 2 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мартьянова Вероника Сергеевна

учитель музыки

Тула, 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического

музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́ е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

# Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

# Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

# Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## *Гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## *Духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## *Ценности научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## *Экологического воспитания:*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки» | А. Новиков "Тульская оборонная" | А. Логинов "Ну- ка кони" |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> <http://www.7not.ru/notes/> |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера.  «Песня о картинах» | А. Новиков "Тульская оборонная" | А. Логинов "Ну- ка кони" |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> <http://www.7not.ru/notes/> |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера  «Евгений Онегин» («Полонез») | А. Александров "Государственный гимн РФ"  Г. Струве "У моей России" | Русская народная песня "Около сырого дуба" |  | Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> <http://www.7not.ru/notes/> |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 | Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В.; М. Глинка.  «Патриотическая песня» | . Александров "Государственный гимн РФ" | Русская народная песня "Около сырого дуба" |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> <http://www.7not.ru/notes/> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов.  «Вокализ» | Русская народная песня "Осенью" | В.Гаврилина "Военная песня" |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> <http://www.7not.ru/notes/> |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | 0 | С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | Русская народная песня "Осенью" | В.Гаврилина "Военная песня" |  | Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> <http://www.7not.ru/notes/> |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | 0 | М. Глинка.  «Патриотическая песня»;Русские народные песни. | Островский "До, Ре, Ми, Фа, Соль" | А.Логинова "Мячик" |  | Знакомство со строением куплетной формы.  Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; | Устный опрос; | [http://classic-online.ru](http://classic-online.ru/) http://www.muz-urok.  <http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | К. Хачатурян  «Чиполлино» | Островский "До, Ре, Ми, Фа, Соль" | А.Логинова "Мячик" |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра  «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев Симфоническая сказка "Петя и волк" | . Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф «Лесная сказка»).  Автор: Оскар Борисович Фельцман. | Д. Кабалевский "Полька" |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | Л. Бетховен, Соната  № 4; П. И.  Чайковский "Воспоминание о дорогом месте" | . Ёлочка-ёлка лесной аромат (м/ф «Лесная сказка»).  Автор: Оскар Борисович Фельцман. | Д. Кабалевский "Полька" |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | А.Вивальди концерты "Времена Года" (отрывки) | Народная песня "Волшебный смычок" | Д. Кабалевский "Полька" |  | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 2 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса.  Погребальный звон) | Народная песня "Волшебный смычок" | "Динь-Дон" |  | Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Народные песнопения о Сергии Радонежском.  Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» | Слова и музыка П. Синявского.  «Рождественская песенка» | "Динь-Дон" П.И Чайковский "Утренняя молитва" |  | Просмотр документального фильма о значении молитвы.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 2 | 0 | 0 | Интервалы. | Настоящий друг (м/ф «Настоящие друзья»).  Слова: М.Пляцковского. Музыка: Б.Савельева. | В.А.Моцарт "Сонатина" |  | Освоение понятия  «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музка России** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | Народные славянские песнопения.  «Добрый тебе вечер»,  «Рождественское чудо» | . Настоящий друг (м/ф «Настоящие друзья»).  Слова: М.Пляцковского. Музыка: Б.Савельева. | В. Ребиков "Аннушка" |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | "Калинка- малинка" в обработке. Для оркестра русских народных инструментов. | Дважды два четыре.  Музыка: Владимира Шаинского. Слова: Михаила Пляцковского. | В. Ребиков "Аннушка" |  | Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 0 | Народные игры с музыкальным сопровождением –  «Каравай»,  «Яблонька»,  «Галка», «Заинька». | Дважды два четыре.  Музыка: Владимира Шаинского. Слова: Михаила Пляцковского. | П.И Чайковский "Шарманщик поёт" |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Н.А. Римский- Корсаков Опера "Сказка о царе Салтане" (отрывок "Во саду ли в огороде") М. А. Балакирев "Заиграй, моя волынка" | М. Пляцковский "Лучше папы друга нет" | П.И Чайковский "Шарманщик поёт" |  | Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | 0 | М. Глинка.  «Соловей». Вариации для фортепиано | М. Пляцковский "Лучше папы друга нет" | Ф. Шуберт "Марш" |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы.  Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | 0 | Прокофьев.  «Золушка» | Песенка мамонтенка про маму.  Музыка В.Шаинского. | Ф. Шуберт "Марш" |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский  «Щелкунчик», К. Хачатурян  «Чиполлино»; | Песенка мамонтенка про маму.  Музыка В.Шаинского. | А.Жилинский "Латвийская полька" |  | Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | 0 | 0 | Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль" | "Катюша" | А.Жилинский "Латвийская полька" |  | Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | 0 | Пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна | Е. Плотникова "И всё о той весне" | Э.Беттольф "Прогулка" |  | Слушание произведений программной музыки.  Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | С. Прокофьев.  «Симфоническая сказка», «Петя и волк» | Е. Плотникова "И всё о той весне" | Э.Беттольф "Прогулка" |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; | Военные песни. | П.И Чайковский "Сладкая грёза" |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | 0 | Д Кабалевский "Клоуны"  Л. Бетховен "Сурок"П. И. Чайковский  «Октябрь» («Осенняя песнь»),  «Ноябрь» («На тройке») | Старокадомский "Песенка друзей" | П.И Чайковский "Сладкая грёза" |  | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра  «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада.  Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | П.И. Чайковский "Детский альбом" | Старокадомский "Песенка друзей" | В.А. Моцарт "маленька ночная серенада" |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| 11.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | К. Сен-Санс "Карнавал животных" | С. Михалков "Считалочка" | В.А. Моцарт "маленька ночная серенада" |  | Вокализация тем инструментальных сочинений.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| 11.3. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | С. С. Прокофьев. Симфония № 1  «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, | С. Михалков "Считалочка" | П.И Чайковский "Марш деревянных солдатиков" |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории  и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | И. Чайковский.  «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); | В. Шаинский "Мир похож на цветной луг" | П.И Чайковский "Марш деревянных солдатиков" |  | Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 0 | 0 | И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).  Итальянский концерт. Прелюдия  № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих») | В. Шаинский "Мир похож на цветной луг" | Р.Шуман "Смелый наездник" |  | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; | Устный опрос; | http://www.muz-urok.<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h> [http://www.muz-lit.info](http://www.muz-lit.info/) <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://notes.tarakanov.net/> |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 1 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Усачёва В.О., Школяр Л.В., Общество с ограниченной ответственностью

«Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Нотная тетрадь, рабочая тетрадь.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Л.В. Школяр, Музыка: 2 класс, методическое пособие для учителя/

2. - Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс Усачева, Школяр: Музыка. 2 класс. Методические рекомендации для учителя.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

[http://mkrf.ru](http://mkrf.ru/) [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/) [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)

Библиотека нот и музыкальной литературы [http://lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/)

Нотный архив Бориса Тараканова [http://notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net/)

Детям о музыке<http://www.muz-urok.ru/index.h>

Классическая музыка<http://www.muzzal.ru/index.htm>

Песни детям<http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.h>

<http://www.detkiuch.ru/dir>

Слушаем классическую музыку [http://classic-online.ru](http://classic-online.ru/)

Детям о музыке http://www.muz-urok.

<http://www.mmv.ru/p/link/>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

удобная мебель для учеников и педагогов;

* стенды и стеллажи для демонстрации материала, который необходим для лучшего усвоения теоретического материала;
* методическая литература, учебники
* разноплановые музыкальные инструменты в нескольких экземплярах электронное фортепиано для учителя
* компьютер или ноутбук
* аудио и видеотехника для воспроизведения музыкальных произведений;
* мультимедийная доска.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

* аудио и видеотехника для воспроизведения музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты для музицирования