**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 1 – гуманитарно-математический лицей имени Героя России Горшкова Д.Е.»

ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

на заседании Директор МБОУ

педагогического совета МБОУ «Гуманитарно-математический лицей»

«Гуманитарно-математический лицей»

В.В. Сошнева

Протокол № 1 от 25.08.2022 Приказ от 29.08.2022 № 834-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

"Музыка"

для 3 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мартьянова Вероника Сергеевна

учитель музыки

Тула, 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического

музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

# Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

# Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

# Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

# Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## *Гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## *Духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## *Ценности научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## *Экологического воспитания:*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

# Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 2 |  |  | П. И. Чайковский. "Вальс цветов" | Гимн России. Муз. А.Александров, сл. С.Михалков  Е. Птичкин - М. Пляцковский - Сказки гуляют по свету | Ю. Чичков, И. Мазнин «Осень» |  | Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;  эмоциональное исполнение песен о природе.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 |  |  | «Вернусь» - сказал солдат"  муз.Ботярова, сл.Аграновича  "Песня о пограничнике".  Муз. С.Богуславского  Сл. О.Высотской | Песенка фронтового шофёра.  Слова Б. Ласкина  Музыка Б.Мокроусова | Я.Френкель, Р.Гамзатов  «Журавли»  "Крейсер  «Аврора». Слова  М.Матусовского. Музыка В.Шаинского. |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;  Дисскусия в классе.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Вокальная музыка | 2 |  |  | "Если б не было школ"  Сл. Ю. Энтин,Муз. В. Шаинский | ЧЕМУ УЧАТ В ШКОЛЕ  Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | Г.Свиридов музыка к повести А. С. Пушкина  «Метель»,  «Весна и осень» |  | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;  чей голос ?"; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | М.И.Глинка опера  «Иван Сусанин»,  «Романс Антониды», хор  «Славься» | За рекою старый дом  Муз. И. С. Баха, русский текст Д. Тонского | Н. А. Римский – Корсаков опера  «Снегурочка»,  «Проводы Масленицы» |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;  Игра "Ставим оперу".; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 2 |  |  | С. Прокофьев кантата  «Александр Невский» хор  «Вставайте, люди русские» | "Катюша".  Сл. М.Исаковского, Муз. М.Блантера  Исполнение ранее выученных песен. | С.Прокофьев кантата  «Александр Невский» хор  «На Руси родной не бывать врагу» |  | Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальный язык | 2 |  |  | В. А. Моцарт  «Колыбельная» | Заход солнца Музыка Э. Грига  Слова А. Мунка, пер. С. Свириденко | Э. Григ «Утро» |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Составление музыкального словаря; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 |  |  | И. С. Бах «За рекою старый дом» | Колыбельная из к/ф "Долгая дорога в дюнах"  Слова Аспазия Музыка Паулс Р. | С. Прокофьев  «Шествие кузнечиков» |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;  Игра на шумовых инструментах.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи | 1 |  |  | В. Веселов, С. Есенин «Береза» | Наш край ("То березка, то рябина") сл.А.Пришелец, муз.Д.Кабалевский | А. Алябьев  «Соловей» |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки  с произведениями изобразительного искусства.; Игра "Что рисует музыка?"; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 |  |  | Л.в.Бетховен. "Сурок" | Большой хоровод  Музыка Б. Савельева  Слова Лены Жигалкиной и А. Хайта | В. Благ, М. Везеля, пер. М. Кравчука  «Чудак» |  | Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Композиторы — детям | 1 |  |  | М. П. Мусоргский  . «Гопак» из оперы  «Сорочинская ярмарка» | КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ  Из м/ф «Умка»  Музыка Евгения Крылатова Слова Юрия Яковлева | Й. Гайдн  «Детская симфония» |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 6.2. | Программная музыка | 1 |  |  | Э. Григ «Шествие гномов» | Заход солнца Музыка Э. Грига  Слова А. Мунка, пер. С. Свириденко | С. Прокофьев  «Утро» |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;  Игра "Какой инструмент звучит?"; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  | Г. Свиридов, А. Барто «Песня о Москве» | "Песни о волшебниках" Г. Гладков | А. Хачатурян  «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;  Составление музыкального словаря; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 7.2. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 |  |  | Н. А. Римский – Корсаков опера  «Руслан и Людмила»:  «Марш Черномора» | "Родная песенка"  Муз. Ю. Чичкова, Сл. П. Синявского | Р.н.п. «Слава» |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви | 1 |  |  | П.И.Чайовский хор "Легенда" (сл.Плещеева) | "Быть как Ты" Егор и Наталия Лансере | Тропарь праздничный "Покров Пресвятой богородицы". Глас 4. |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.2. | Религиозные праздники | 1 |  |  | Тропарь праздничный "Рождество Христово". Хор Троице-Сергиевой Лавры. | "Слава Солнцу, слава миру!"  Музыка Моцарта  Исполнение ранее выученных песен. | Р.н.п."Коляда- коляда" |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Размер | 1 |  |  | Фр.н.п. "Пастушка" | "Родная песенка"  Сл.Синявского, муз.Чичкова | Р.н.п. «Барыня» |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).;  Игра в ансамбле на шумовых инструментах.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 |  |  | Н. А. Римский – Корсаков опера  «Сказка о царе Салтане» : «Три чуда», «Полет шмеля». | "Былина о Добрыне Никитиче"  Обработка Н. Римского- Корсакова. | П. И.  Чайковский балет  «Щелкунчик»:  «Вальс снежных хлопьев» |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  Знакомство с речитативом.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 10.2. | Народные праздники | 1 |  |  | Укр.н..п  «Колядка» | "Мама"  Из вокально- инструментального цикла «Земля»  Слова А. Шульгиной, музыка В. Гаврилина. | Р.н.п. «Во поле берёза стояла». |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 |  |  | Е. Адлер, Л. Дымова «Песня менуэта» | "Как у наших у ворот"  Русская народная песня | П.И.Чайковский "Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро". |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  | А.Бородин. Опера "Князь Игорь": Ария князя Игоря "О, дайте, дайте мне свободу". | "Звуки музыки"  Русский текст М.Цейтлиной, музыка Р.Роджерса | П.И.Чайковский  «Вальс снежных хлопьев» |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;  Импровизация на шумовых инструментах под музыку.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 |  |  | П.И.Чайковский "Танец маленьких лебедей" из балета "Лебединое озеро". | "Волшебный смычок"  Норвежская народная песня. | М. И. Глинка опера «Иван Сусанин»,  «Романс Антониды» |  | Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.;  чей голос? "; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 |  |  | Эндрю Ллойд Уэббер — Ария "Мemory". | "Скрипка"  Слова И. Михайлова, музыка Р. Бойко  Исполнение ранее выученных песен. | Колыбельная Клары. Ария из оперы Джорджа Гершвина "Порги и Бесс" |  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Оркестр | 1 |  |  | Ю. Чичков, Ю. Разумовский  «Россия, Россия» | "Заход солнца". Музыка Э. Грига. | К. Сен-Санс  «Лебедь» |  | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;  Игра "Какой инструмент звучит?"; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 12.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 |  |  | И.С.Бах "Скерцо" ("Шутка") | "Приходите в сказку" муз.Дашкевича, сл.Кима  из к/ф "Там, на неведомых дорожках" | СИДДХАМ КЛАССИКА  "Японская бамбуковая флейта" |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 12.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  | П.И. Чайковский, "Вариации на тему рококо" | "Песня о маленьком трубаче"  Сл.Крылова, муз.Никитина | Cello Suite No. 1 in G Major, BWV 1007: I. |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.4. | Русские композиторы- классики | 1 |  |  | Ц.Кюи. Соната для скрипки и фортепиано | "Родные места"  Сл.Пляцковского, муз.Антонова | М. Балакирев - Sonata For Piano In B Flat Minor |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 12.5. | Европейские композиторы- классики | 1 |  |  | Л.в.Бетховен Соната №14 ("Лунная") | "Мы землю эту Родиной зовем"  Сл.Пляцковского, муз.Чичкова | Э. Григ «В пещере горного короля» |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Дополнительные обозначения  в нотах | 1 |  |  | Бел.н.п."Кумушка" | "Светит солнышко"  Муз. А. Ермолова, сл. В. Орлова | В. Шаинский, Ю. Энтин  «Чунга-чанга» |  | Игра "Какой знак поставим?"; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 14. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 14.1. | Джаз | 1 |  |  | Oscar Peterson & Clark Terry / Mumbles: Джаз для детей | "Гимн музыке" Муз. А. Ермолова, сл. С. Пярнянен  Исполнение ранее выученных песен. | The Muffin Man Ella Fitzgerald (Джаз для детей) |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | Устный опрос; пение; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  | | | | | | |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

;

Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс
2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (МР3) 3. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

Хрестоматия музыкального материала. 3 класс 2. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (МР3) 3. Пособие для учителя /Сост.

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;

4. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М.,

5.Учебная литература,2000г. Бакланова Т.И. «Обучение в 3 классе», М., Астрель, 2005г.

1. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 3 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
2. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
3. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г. 9.. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
4. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
5. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с 9.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

CD: Энциклопедия классической музыки. 2002. «Коминфо». Москва

CD: Музыкальные инструменты. Электронная библиотека. 2002. Studio Multimedia KorAx CD: Соната. Не только классика. Электронное пособие. 2003. Институт новых технологий. CD: Обучающе - развивающая программа «П.И.Чайковский. Щелкунчик». 2003. Alisa Group. СD: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина Фонохрестоматия для 3 класса

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер, аудиосистема (колонки). Цифровое пианино.

Инструменты шумового оркестра (бубен, барабаны, металлофоны, ксилофоны, колокольчики, бубенцы, трещотка) .

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ