**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 1 – гуманитарно-математический лицей

имени Героя России Горшкова Д.Е.»

ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

на заседании Директор МБОУ

педагогического совета МБОУ «Гуманитарно-математический лицей»

«Гуманитарно-математический лицей» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Сошнева

Протокол № 1 от 25.08.2022 Приказ от 29.08.2022 № 834-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по литературе (базовый уровень, 3 часа)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

для \_\_10-11\_\_ класса, основного, общего образования

(выбрать нужное)

на 2022-2023 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель: |  |
|  | **Лихолетова Светлана Юрьевна, русский язык и литература** |

учитель (предмет)

Тула, 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

* Закон РФ «Об образовании»;
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
* Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (10 – 11 классы) Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.
* Примерная программа по предмету «Литература» (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения»

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г.

***Цели и задачи изучения предмета***

Целями и задачамиизучения литературы в средней школе являются:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе, к ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

***Роль предмета в формировании  ключевых компетенций***

Литература– базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

* ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
* учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
* информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
* коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);

Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

***Обоснование выбора учебно-методического комплекта***

Для реализации рабочей программы выбранучебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

* Лебедев Ю.В.. Русская литература XX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
* Лебедев Ю.В.. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

* 10 класс - 102 часа (3 часа в неделю)
* 11 класс - 102 часа (3 часа в неделю)

Количество часов совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**10 класс**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Из  литературы  первой  половины  XIX  века**

**А.С. Пушкин (6ч.)**

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Трагедия "Борис Годунов" как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести.

**Опорные понятия:**философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр, понятие о трагедии.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. **Лермонтов ( 5ч)**

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик»,   «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с моли-*

*твою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один яна дорогу... »*и др. по выбору.Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:**духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:**образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные**связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова

(А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В.Гоголь (2ч.)**

Повесть "Портрет". Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство.

**Опорные понятия: фантастическое и реальное в литературе.**

**Внутрипредметные связи:**тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:**иллюстрации художников к повести Гоголя.

**Литература второй  половины XIX века**

**Введение (3ч.)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский (6ч.)**

Пьеса *«Гроза».*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:**семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:**традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:**А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:**пьесы «Бесприданница», «Лес».

**И.А. Гончаров (8ч.)**

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история ».

**Ф.И. Тютчев ( 2ч.)**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа*— *сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»*и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос-

сии, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:**интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:**роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:**пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

**И.С. Тургенев (7ч.)**

Роман *«Отцы и дети».*

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

**Опорные понятия:**социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи: И.**С. Тургенев и группа «Современника »; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:**историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.

**Для самостоятельного**чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

А.А. **Фет (4ч)**

Стихотворения  *«Шепот, робкое дыханье...»,   «Еще майская ночь...»,  «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те-бе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа-*, *ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»*и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:**мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:**традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи: П.И.**Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**А.К. Толстой (3ч.)**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...>>, «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:**лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:**А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные**связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:**роман «Князь Серебряный».

**Н.А. Некрасов (5ч.)**

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом. ..», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»*и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуе-ва, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.М. Достоевский (11ч.)**

Роман *«Преступление и наказание ».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Расколь-никова и тема «гордого человека» в романе. Теория Расколь-никова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольни-кова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:**идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:**творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:**особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и **др.).**

**Для самостоятельного чтения:**романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч.)**

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники.

**Опорные понятия:** фольклорная стилизация, гипербола,гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:**; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:**произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:**сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**Н.С Лесков (3ч.)**

*"Человек на часах"*

"Человек на часах"- истинно русская история.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов.

**Для самостоятельного чтения:**повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л.Н. Толстой (15ч.)**

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:**роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:**Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:**исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклев-ский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:**цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**А.П. Чехов (9ч.)**

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»*и др. по выбору. Пьеса*«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:**«бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:**А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:**сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**11 класс**

Введение

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала **XX** века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранато­вый браслет» (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция.

автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпическо­го произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: **Н**. Минский, Д. Мережков­ский, **3**. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу­дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. **Н**. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акме­изм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Фу­туризм. Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Pуcь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, **3.** Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ре­мизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавре­нева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

*Теория литературы.* Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юби­лейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», **«Сергею** Есенину», «Письмо товарищу Кострову из **Парижа** о сущности любви», «Письмо Татьяне **Яковлевой»** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.

*Теория литературы.* Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б.** Корнилова, П. Васильева, М. **Исаковского,** А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. **Ручьева,** М. **Светлова** и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островско­го, В. **Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы» **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (изучается один из романов - по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»*** (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить…» «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».*** (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» **(«Имя** твое — птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произ­ведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы.* Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и нова­торство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатья­нова; поэмы **«Зоя»** М. Алигер*,* **«Февральский днев­ник»** О. Берггольц, **«Пулковский меридиан»** В. Инбер, **«Сын»** П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца **«Дракон».**

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина (**«Пять вечеров»),** А. Арбузова **(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),** В. Розова **(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),** А. Вампилова **(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора,В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр** Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины… » (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина» (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… » (Возможен выбор двух других стихотворений ). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Расссказы «На представку», «Сентенция». (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы.* Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в худо­жественной литературе.

**Николай** Михайлович Рубцов. «Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и уча­щихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Пе­чальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — глав­ная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, **мальчики»,** **«Ты** *те­чёшь,* как река. Странное **название...», «Когда мне** невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор дру­гих стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы че­ловека перед лицом обстоятельств. Смысловая много­значность названия повести. Тонкий психологизм писа­теля. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева,

Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц ,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».*** Влияние А. П. Чехо­ва на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании инди­видуальных характеров. Труд как созидательная и очи­щающая сила.

***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы.* Парадокс как художест­венный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рика Сантьяго. Единение человека и природы. Самооб­ладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические  
ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

*Теория литературы.* Внутренний монолог.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***УМК***

* Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016
* Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

***Литература для учителя***

***Методические пособия***

1.И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016

2.Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016

3.Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011

4.Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011

5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

***Школьные словари***

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

***Литература для обучающихся***

1.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

2.Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

3.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012

5.Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011

6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

***Контрольно-измерительные материалы***

1.Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009

***Интернет - ресурсы***

* <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
* http://www.school. edu. ru – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
* <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
* <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
* <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
* <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
* <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
* http://www.prosv.ru — сайт издательства «Просвещение»
* http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Основное содержание урока** | **Предметные результат** | **УУД** | **Личностные** |
| **1** | Русская литература XIX в. — вершина гуманизма мировой литературы. | Знать о своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Уметь  выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Знать о своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Уметь  выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали |
| **2** | Нравственные и эстетические ценности русской лирики и русской прозы в первой половине XIX в. | Знать о своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Уметь  выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Знать о своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Уметь  выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы |
| **3** | *Свобода и закон в лирике Пушкина* (ода «Вольность», «Погасло дневное светило», « Свободы сеятель пустынный», « Клеветникам России», «Из Пиндемонти». | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
| **4** | Поэзия и любовь( «Муза», «Желание славы», «Талисман», «Не пой, красавица, при мне..», «Что в имени тебе моём…», «Я вас любил..») | Рассмотреть поэтическое воплощение темы любви в творчестве Пушкина | Рассмотреть поэтическое воплощение темы любви в творчестве Пушкина |
| **5** | Смысл жизни человека и его путь в бессмертие ( «Подражание Корану» ( IХ. « И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…»). | Рассмотреть развитие философской темы в творчестве поэта | Рассмотреть развитие философской темы в творчестве поэта |
| **6** | Поэма « Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек. | Выявить центральную проблему поэмы «Медный всадник» и показать её художественное воплощение в произведении | Выявить центральную проблему поэмы «Медный всадник» и показать её художественное воплощение в произведении |
| **7** | *Урок-исследование. Автор и герой в поэме « Медный всадник». Пути выявления авторской позиции.* | Рассмотреть проблему соотношения автора и героя в поэме | Рассмотреть проблему соотношения автора и героя в поэме |
| **8** | Классное контрольное сочинение по лирике А.С. Пушкина. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **9** | М.Ю.Лермонтов . Поэт и светское общество («Монолог», «Как часто пёстрою толпою окружён…», эпиграммы («Графиня Эмилия…» и др.) | Рассмотреть проблему антагонизма лирического героя и окружающего его мира в поэзии Лермонтова | Рассмотреть проблему антагонизма лирического героя и окружающего его мира в поэзии Лермонтова |
| **10** | Война и природа в лирике Лермонтова ( «Сон» ( «В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Валерик | Показать тоску Лермонтова по гармонии мира и гуманистическому идеалу, выразившуюся в его поэтическом творчестве | Показать тоску Лермонтова по гармонии мира и гуманистическому идеалу, выразившуюся в его поэтическом творчестве |
| **11** | Любовь и одиночество( «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Они любили друг друга…», «Благодарность», Отчего», « На светские цепи», «Есть речи-значенье…», « Выхожу один я на дорогу») | Рассмотреть своеобразие темы любви в поэзии Лермонтова | Рассмотреть своеобразие темы любви в поэзии Лермонтова |
| **12** | *Урок-концерт « Лучшие страницы лирики Лермонтова».* | Показать богатую палитру лирики поэта в рамках чтецкого концерта | Показать богатую палитру лирики поэта в рамках чтецкого концерта |
| **13** | Н.В.Гоголь .Блеск и нищета столицы («Петербургские повести»). Темы и идейная проблематика повестей. | Рассмотреть социальные контрасты Петербурга в цикле «Петербургские повести» | Рассмотреть социальные контрасты Петербурга в цикле «Петербургские повести» |
| **14** | Р Две редакции повести «Портрет». Изменения в идее произведения. Подготовка к контрольному домашнему сочинению | Выявить изменение творческого замысла при создании повести «Портрет» и определить смысл этих изменений | Выявить изменение творческого замысла при создании повести «Портрет» и определить смысл этих изменений |
| **15** | *Урок-погружение. Обзор русской литературы второй половины Х1Х века.* | Рассказать о тематике и проблематике литературы второй половины Х1Х века | Рассказать о тематике и проблематике литературы второй половины Х1Х века |
| **16** | А.Н. Островский- первооткрыватель нового пласта русской жизни. Комедии Островского из купеческой жизни. | Познакомить с биографией Островского, показать его значение как первооткрывателя новой темы в русской литературе | Познакомить с биографией Островского, показать его значение как первооткрывателя новой темы в русской литературе |
| **17** | Драма « Гроза». Косный быт и волжские просторы. | Обсудить значение приёма контраста мира природы и мира людей в пьесе | Обсудить значение приёма контраста мира природы и мира людей в пьесе |
| **18** | Законы «тёмного царства». Дикой и Кабаниха. | Рассмотреть образы Дикого и Кабанихи как столпов «тёмного царства» | Рассмотреть образы Дикого и Кабанихи как столпов «тёмного царства» |
| **19** | Попытки вырваться из «тёмного царства»  (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). | Показать на образах Кулигина и т.п. способность отдельных людей противостоять косному миру Калинова | Показать на образах Кулигина и т.п. способность отдельных людей противостоять косному миру Калинова |
| **20** | Протест и покаяние Катерины. | Показать величие личности Катерины и слабые стороны её характера | Показать величие личности Катерины и слабые стороны её характера |
| **21** | Образ грозы в пьесе Островского. | Определить символическое звучание образа грозы в пьесе | Определить символическое звучание образа грозы в пьесе |
| **22** | *Урок-дискуссия по статьям Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» и Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы».* | Сопоставить основные идеи, выраженные критиками в их статьях | Сопоставить основные идеи, выраженные критиками в их статьях |
| **23** | Драма Бесприданница». Суть конфликта романтического отношения к жизни с прагматической философией. | Выявить суть конфликта романтического отношения к жизни с прагматической философией. | Выявить суть конфликта романтического отношения к жизни с прагматической философией. |
| **24** | « Бесприданница».Образ Паратова как пародия на печоринский тип. Кнуров и Вожеватов- «хозяева жизни» - и их роль в судьбе Ларисы Огудаловой. | Охарактеризовать образы «хозяев жизни» в пьесе | Охарактеризовать образы «хозяев жизни» в пьесе |
| **25** | Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского. | Проверить навыки письменной речи и полученные на уроках знания | Проверить навыки письменной речи и полученные на уроках знания |
| **26** | И.А. Гончаров. Серьёзное искусство и тихая жизнь Гончарова. | Рассказать о жизненном и творческом пути Гончарова | Рассказать о жизненном и творческом пути Гончарова |
| **27** | Обломовка и Петербург. История создания романа « Обломов». | Показать смысл сопоставления провинции и столицы в произведении | Показать смысл сопоставления провинции и столицы в произведении |
| **28** | *Урок-дискуссия. Обломов и Штольц: смысл сопоставления.* | Выявить смысл сопоставления образов Обломова и Штольца в романе | Выявить смысл сопоставления образов Обломова и Штольца в романе |
| **29** | Любовь Обломова и Ольги Ильинской. | Показать смысл любовной истории Обломова и Ильинской в идейной структуре произведения | Показать смысл любовной истории Обломова и Ильинской в идейной структуре произведения |
| **30** | *Урок-дискуссия. Почему Обломов предпочёл сон пробуждению?* | Обобщить наблюдения над романом, анализируя его финал | Обобщить наблюдения над романом, анализируя его финал |
| **31** | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. | Познакомить с жизненным и творческим путём Тютчева | Познакомить с жизненным и творческим путём Тютчева |
| **32** | Человек перед лицом всемогущей природы и алогизмов истории ( «Не то, что мните вы, природа…», « Природа –сфинкс..», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «Тени сизые смесились») | Показать особый характер восприятия поэтом природы, закреплённый в его философской лирике | Показать особый характер восприятия поэтом природы, закреплённый в его философской лирике |
| **33** | Стихии поэзии и любви («Нам не дано предугадать…», «Silentium», « О, как убийственно мы любим…», «В разлуке есть высокое значенье…», « Последняя любовь», «К.Б.» ( «Я встретил вас…»), «Предопределение»). | Рассмотреть своеобразие темы любви в лирике Тютчева | Рассмотреть своеобразие темы любви в лирике Тютчева |
| **34** | И.С. Тургенев – свидетель русских перемен. | Рассказать о жизни и творческом пути Тургенева | Рассказать о жизни и творческом пути Тургенева |
| **35** | Трагедии любви ( «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). | Рассмотреть особый характер отражения любовных историй в творчестве Тургенева | Рассмотреть особый характер отражения любовных историй в творчестве Тургенева |
| **36** | Романы о «лишних людях»  («Рудин», «Дворянское гнездо»). | Выявить продолжение темы «лишнего человека» в творчестве Тургенева | Выявить продолжение темы «лишнего человека» в творчестве Тургенева |
| **37** | *Урок-погружение.На переломе русской жизни ( роман « Отцы и дети»).* | Рассказать об истории создания и проблематике романа | Рассказать об истории создания и проблематике романа |
| **38** | Споры Базарова с аристократами. | Выявить характер споров Базарова с аристократами | Выявить характер споров Базарова с аристократами |
| **39** | Базаров в кругу друзей и родных. | Рассмотреть личность Базарова в сопоставлении с его друзьями и знакомыми | Рассмотреть личность Базарова в сопоставлении с его друзьями и знакомыми |
| **40** | Любовь – «незваная гостья». | Рассмотреть тему «русского человека на рандеву» применительно к образу Базарова | Рассмотреть тему «русского человека на рандеву» применительно к образу Базарова |
| **41** | Смерть и апофеоз героя. | Показать философскую суть финала романа | Показать философскую суть финала романа |
| **42** | Классное сочинение по роману « Отцы и дети». | Проверить навыки письменной речи и знания по пройденному материалу | Проверить навыки письменной речи и знания по пройденному материалу |
| **43** | А.А. Фет – поэт и помещик | Показать сложность, противоречивость личности А.Фета, рассказать о его удивительной биографии | Показать сложность, противоречивость личности А.Фета, рассказать о его удивительной биографии |
| **44** | *Урок-обозрение .Фет в кругу своих современников: Тургенев, Л.Толстой, Тютчев и др.)* | Проанализировать ряд произведений Фета в единстве формы и содержания | Проанализировать ряд произведений Фета в единстве формы и содержания |
| **45** | *Урок «диалога искусств». Искусство и жизнь в поэзии Фета ( стихотворения « Музе», «Шопену», «Жду я , тревогой объят…», «На заре ты её не буди», « Только в мире и есть…», « Ты отстрадала, я ещё страдаю…», « Сияла ночь, луной был полон сад…», «Одним толчком согнать ладью живую…»)* | Проанализировать ряд произведений Фета в единстве формы и содержания | Проанализировать ряд произведений Фета в единстве формы и содержания |
| **46** | Душа человека и природа ( стихотворения «Это утро, радость эта…», « Шёпот, робкое дыханье..», « Майская ночь», « Ещё майская ночь…», « Встречу ли яркую в небе зарю», «Осенняя роза», « Молятся звёзды, мерцают и рдеют…». Подготовка к домашнему сочинению | Выявить сложные связи души человека и мира природы в поэзии Фета | Выявить сложные связи души человека и мира природы в поэзии Фета |
| **47** | А.К.Толстой .Романтическая лирика ( стихотворения «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «То было раннею весной…», «Уж гасли в комнатах огни…», « Не верь, мой друг, когда в порыве горя…», « Благословляю вас, леса…») | Познакомить с романтической лирикой А.К.Толстого | Познакомить с романтической лирикой А.К.Толстого |
| **48** | Оживление фольклора ( «Кабы знала я , кабы ведала», « Коль любить, так без рассудку…», «Садко», «Илья Муромец», «Алёша Попович»). | Рассмотреть наличие фольклорных мотивов и сюжетов в лирике А. Толстого | Рассмотреть наличие фольклорных мотивов и сюжетов в лирике А. Толстого |
| **49** | Парадоксы истории и быта (стихотворения «Против течения», «Государь ты наш батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Послание М.Н.Логвинову о дарвинисме», из Козьмы Пруткова). | Показать своеобразие социально-политической позиции А. Толстого, отражённой в его поэзии | Показать своеобразие социально-политической позиции А. Толстого, отражённой в его поэзии |
| **50** | *Урок –обозрение. Драматическая трилогия А.К.Толстого – нравственный суд над историей.* | Дать общую характеристику драматической трилогии А.Толстого | Дать общую характеристику драматической трилогии А.Толстого |
| **51** | Развитие действия в трагедии «Царь Федор Иоаннович». | Показать особенности композиции и развития драматического конфликта в пьесе «Царь Фёдор Иоаннович» | Показать особенности композиции и развития драматического конфликта в пьесе «Царь Фёдор Иоаннович» |
| **52** | *Урок «диалога искусств». Сценическая история пьесы**(Москвин, Хмелев и Смоктуновский в роли царя Федора).* | Познакомить со сценической историей пьесы, различными сценическими интерпретациями главного героя | Познакомить со сценической историей пьесы, различными сценическими интерпретациями главного героя |
| **53** | Н. А. Некрасов  Поэт-гражданин (стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам гово­рит изменчивая мода...»), «Памяти Добро­любова», «О Муза! я у двери гроба!..»). | Рассмотреть художественное своеобразие гражданской поэзии Некрасова на примере нескольких произведений | Рассмотреть художественное своеобразие гражданской поэзии Некрасова на примере нескольких произведений |
| **54** | Родина и народ в поэзии Некрасова (стихотворения «Вчерашний день, часу в ше­стом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолко­вые люди...», «Родина», «Надрывается серд­це от муки...»). | Рассмотреть тему Родины и народа в поэзии Некрасова  на примере нескольких произведений | Рассмотреть тему Родины и народа в поэзии Некрасова  на примере нескольких произведений |
| **55** | *Урок-исследование. Замысел и композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо».* | Познакомить с замыслом и композицией поэмы « Кому на Руси жить хорошо» | Познакомить с замыслом и композицией поэмы « Кому на Руси жить хорошо» |
| **56** | Счастливые и потерянные люди в поэме. | Рассмотреть образы счастливых и потерянных людей в произведении | Рассмотреть образы счастливых и потерянных людей в произведении |
| **57** | Вера автора поэмы в русский народ. Подготовка к домашнему сочинению | Выявить авторскую позицию в поэме | Выявить авторскую позицию в поэме |
| **58** | Ф.М. Достоевский . Слово о писателе. Подвиг человека и художника. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.  Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею.  Уметь  характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  Уметь  понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  . | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.  Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
| **59** | Достоевский — защитник «бедных лю­дей». Повесть «Бедные люди» и ее оценка В. Г. Белинским. | Рассмотреть идейно-художественное своеобразие повести «Бедные люди» | Рассмотреть идейно-художественное своеобразие повести «Бедные люди» |
| **60** | Идеи социалистов - утопистов и реаль­ная жизнь (романы «Униженные и оскорблен­ные», «Идиот»). | Познакомить с идейно-тематическим содержанием знаменитых произведений Достоевского | Познакомить с идейно-тематическим содержанием знаменитых произведений Достоевского |
| **61** | *Урок-погружение. Роман «Преступление и наказание»-опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение.* | Выявить тематику и проблематику романа, суть замысла писателя | Выявить тематику и проблематику романа, суть замысла писателя |
| **62** | Образ Петербурга и его жителей в ро­мане. | Рассмотреть образ Петербурга в романе, его идейно-художественное значение | Рассмотреть образ Петербурга в романе, его идейно-художественное значение |
| **63** | Причины преступления Раскольнико­ва. | Выявить истоки преступления Раскольникова | Выявить истоки преступления Раскольникова |
| **64** | Путь к покаянию (Раскольников и Порфирий Петрович). | Рассмотреть суть противостояния Раскольникова и Порфирия Петровича | Рассмотреть суть противостояния Раскольникова и Порфирия Петровича |
| **65** | «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека. | Показать смысл и значение образа Сонечки Мармеладовой в романе | Показать смысл и значение образа Сонечки Мармеладовой в романе |
| **66** | Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпилога романа). | Выявить идейный смысл финала произведения | Выявить идейный смысл финала произведения |
| **67** | Спор о человеке в «Легенде **о** Вели­ком инквизиторе» (чтение и обсуждение фраг­мента романа «Братья Карамазовы») | Познакомить с фрагментом романа «Братья Карамазовы», его идейно-нравственным смыслом | Познакомить с фрагментом романа «Братья Карамазовы», его идейно-нравственным смыслом |
| **68** | Классное сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского. | Проверить навыки письменной речи и знания по изученной теме | Проверить навыки письменной речи и знания по изученной теме |
| **69** | М. Е. Салтыков-Щедрин.Чиновник и писатель-сатирик. | Рассказать о жизненном и творческом пути писателя | Рассказать о жизненном и творческом пути писателя |
| **70** | Замысел и композиция «Истории од­ного города». | Рассказать о замысле и композиции произведения | Рассказать о замысле и композиции произведения |
| **71** | Власть и народ в сатирической хрони­ке. | Рассмотреть тему власти и народа в сатирической хронике | Рассмотреть тему власти и народа в сатирической хронике |
| **72** | Н. С. Лесков. Правдоискательство и «праведничество» Лескова. | Рассказать о жизненном и творческом пути Лескова | Рассказать о жизненном и творческом пути Лескова |
| **73** | Народный герой в повести «Человек на часах». | Рассмотреть повесть «Человек на часах» в единстве формы и содержания | Рассмотреть повесть «Человек на часах» в единстве формы и содержания |
| **74** | Л. Н. Толстой. Мир детства и дерзкие планы юности. Автобиографическая трилогия. «Севастополь­ские рассказы»(обзор). | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении;  Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение;  Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении;  Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение;  Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;  Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, |
| **75** | *Урок-погружение. 60-е гг. и «Война и мир».* | Познакомить с историей работы Толстого над романом и творческим замыслом | Познакомить с историей работы Толстого над романом и творческим замыслом |
| **76** | Светский круг в романе | Рассмотреть образ светского общества в романе Толстого | Рассмотреть образ светского общества в романе Толстого |
| **77** | Светский круг в романе | Рассмотреть образ светского общества в романе Толстого | Рассмотреть образ светского общества в романе Толстого |
| **78** | Ростовы и Болконские | Произвести сравнительный анализ представителей двух одинаково уважаемых Толстым семейств | Произвести сравнительный анализ представителей двух одинаково уважаемых Толстым семейств |
| **80** | Ростовы и Болконские | Произвести сравнительный анализ представителей двух одинаково уважаемых Толстым семейств | Произвести сравнительный анализ представителей двух одинаково уважаемых Толстым семейств |
| **81** | Взлеты и падения мирной жизни | Рассмотреть вопрос об идейных и философских исканиях Пьера и Андрея | Рассмотреть вопрос об идейных и философских исканиях Пьера и Андрея |
| **82** | Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер). | Показать сложность идейно-нравственного развития личностей Пьера и Андрея | Показать сложность идейно-нравственного развития личностей Пьера и Андрея |
| **83** | Жизнь сердца и планы ума (князь Андрей и Пьер). | Показать сложность идейно-нравственного развития личностей Пьера и Андрея | Показать сложность идейно-нравственного развития личностей Пьера и Андрея |
| **84** | Наташа Ростова - любимая героиня Л.Н. Толстого | Рассмотреть образ Наташи Ростовой, попытаться определить отношение Толстого к его героине | Рассмотреть образ Наташи Ростовой, попытаться определить отношение Толстого к его героине |
| **85** | Войны честолюбий и война народная (1805-1807 гг.) | Проанализировать военные сцены 1-2 томов романа, дать их идейное толкование | Проанализировать военные сцены 1-2 томов романа, дать их идейное толкование |
| **86** | Кутузов и Наполеон | Дать сравнительный анализ образов Кутузова и Наполеона | Дать сравнительный анализ образов Кутузова и Наполеона |
| **87** | *Урок-семинар. Народ-творец истории.* | Показать идею народа как творца истории , доказать её всеобъемлющий для романа характер | Показать идею народа как творца истории , доказать её всеобъемлющий для романа характер |
| **88** | «В России всё переворотилось» («Анна Каренина», обзор) | Рассмотреть тематическое и идейно-художественное своеобразие романа «Анна Каренина» | Рассмотреть тематическое и идейно-художественное своеобразие романа «Анна Каренина» |
| **89** | *Урок-семинар. Толстой – проповедник добра. Антирелигиозные и антигосударственные взгляды писателя.* | Рассмотреть вопросы, связанные с гражданской, религиозной, моральной позицией Толстого | Рассмотреть вопросы, связанные с гражданской, религиозной, моральной позицией Толстого |
| **90-91** | Контрольное классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого | Проверить навыки письменной речи и знания по изученной теме | Проверить навыки письменной речи и знания по изученной теме |
| **92** | А.П. Чехов. Слово о писателе. | Познакомить с жизненным и творческим путём Чехова | Познакомить с жизненным и творческим путём Чехова |
| **93** | Чехов и мир обывателей ( «Человек в футляре», « Попрыгунья», «Душечка», «Учитель словесности», «Ионыч»). | Рассмотреть тему обывательщины, пошлости и мещанства в рассказах Чехова | Рассмотреть тему обывательщины, пошлости и мещанства в рассказах Чехова |
| **94** | « Человек с молоточком» («Палата № 6», « Крыжовник», « О любви»). | Выявить проблему гражданской пассивности и её осуждение в произведениях Чехова | Выявить проблему гражданской пассивности и её осуждение в произведениях Чехова |
| **95** | Свет надежд  («Студент», « Дом с мезонином», «Дама с собачкой», « Невеста»). | Познакомить с позитивной идейно-нравственной программой Чехова на примере нескольких произведений | Познакомить с позитивной идейно-нравственной программой Чехова на примере нескольких произведений |
| **96** | Белая дача. Чехов в Ялте. МХТ и его интерпретации пьес Чехова. | Рассказать о последнем периоде жизни Чехова | Рассказать о последнем периоде жизни Чехова |
| **97** | *Урок «диалога искусств». Комедия «Вишнёвый сад». Замысел Чехова и спектакль МХТ.* | Рассмотреть историю первой постановки пьесы и сравнить её с замыслом Чехова | Рассмотреть историю первой постановки пьесы и сравнить её с замыслом Чехова |
| **98** | *Урок-дискуссия. Драма или комедия?* | Рассмотреть вопрос о соотношении комического и трагического в пьесе | Рассмотреть вопрос о соотношении комического и трагического в пьесе |
| **99** | Слова и поступки героев. | Выявить проблему несоединимости слова и дела в поступках героев пьесы | Выявить проблему несоединимости слова и дела в поступках героев пьесы |
| **100** | Люди и время. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе. | Рассмотреть тему времени в пьесе на примере прошлого, настоящего и будущего героев | Рассмотреть тему времени в пьесе на примере прошлого, настоящего и будущего героев |
| **101** | *Урок «диалога искусств». Произведения Чехова на сцене и в кино.* | Показать многообразие интерпретаций чеховских произведений на сцене и в кино | Показать многообразие интерпретаций чеховских произведений на сцене и в кино |
| **102** | Итоговый урок |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Предметные результаты** | **Планируемые результаты** | |
| **УУД** | **Личностные** |
| **1** |  | **Введение.** **Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия.** | Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья | Определитьосновные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. | Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали  – *выражать* положительное отношение к процессу познания:  - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;  – *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;  -организовать  деятельность  способствующую  накоплению опыта  нравственного  поведения.  - формировать  способность  к анализу личного  поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали |
| **2** |  | Литература начала **XX** века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. | Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия. | Знать направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп. |
| **3** |  | Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Об­зор.)  Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество», «Вечер», **«Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».** Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. | Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. | Рассмотретьфилософичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. |
| **4** |  | «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. | Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ. Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе | Анализировать произведения, выявлять психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. |
| **5** |  | Александр Иванович Куприн. «Компас его чувств указывал стрелкой на добро» (Н. А. Тэффи): жизнь и творчество А. И. Куприна. | Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повести | Анализировать, выявлять Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повести |
| **6** |  | По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе | Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повести | Мечты и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна |
| **7** | **РР** | Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. **Подготовка к домашнему сочинению** | Сюжет и фабула эпическо­го произведения.  Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна | **Оценить** роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна |
| **8** |  | **М. Горький.**Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.  Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». | Биографическая справка, рассказ  Романтический пафос, истоки романтической прозы. Образная система, композиция | Познакомить с биографией, выявить особенности романтического периода в творчестве писателя.  Проанализировать смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа |
| **10** |  | «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души | Социально-философская дра­ма как жанр драматургии. | Выявить смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души |
| **11** |  | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы. | Социально-философская дра­ма как жанр драматургии. Новаторство Горького-драматурга. | Определить«три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта , правда утешительной лжи , правда веры в челове­ка. Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы. |
| **12-13** | **РР** | Классное сочинение по произведениям писателей-реалистов начала 20 века | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **14** |  | Русский **символизм** и его истоки. «Старшие символисты»: **Н**. Минский, Д. Мережков­ский, **3**. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов | «Старшие символисты». Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов | Проследить влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов |
| **15** |  | **В.Я. Брюсов**. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик»», Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку». | Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. | Выявить сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. |
| **16** |  | **К.Д. Бальмонт**. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик». К.Д. Бальмонт. Тема России в эмигрантской лирике | Слово о поэте. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. | Интерес к древнеславянскому фольклору |
| **17** |  | Андрей Белый (Б. **Н**. Бугаев). Слово о поэте. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). | Проследить тематику произведений данного периода | Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.  5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.  6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Коммуникативные УУД:  1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное).  2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках  3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.  Регулятивные УУД:  1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.  2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).  Познавательные УУД:  1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*  2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.  3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.  4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. |
| Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение. Резкая смена ощущения мира художником. Философские раздумья поэта . | Проследить влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). |
| **18** |  | Акмеизм  Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акме­изм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. | Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции | Выявить черты романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции |
| **19** |  | Футуризм.  Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов  **Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта. | Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта | Уметь определять изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта |
| **20** |  | **А.А. Блок**. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | Факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений | Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений.  Уметь: конспектировать лекцию учителя.  Знать особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», материал лекции |
| **21** |  | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока | Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Анализ стихотворения «Незнакомка». Найти изобразительно- выразительные средства в стихотворении |
| **22** |  | Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе…», «Когда вы стоите на моём пути…». Ритмы и интонации лирики Блока | Анализ текста Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись | Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.  Уметь: анализировать текст. |
| **23** |  | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». | Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись | Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.  Уметь: анализировать текст. |
| **24** |  | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. | Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копис. полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы | Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы;  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,  Средства художественной выразительности в тексте, композиция произведения. |
| **25** |  | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века. |
| **26-27** | **РР** | Классное сочинение по творчеству А.Блока | Творчество поэта, особенности творчества,составлять письменное высказывание по определенной теме. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **28** |  | «Словесным опалён огнём…». Жизнь и творчество н. А. Клюева.  Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к славянскому фольклору. | Своеобразие новокрестьянской поэзии: какое отражение получили в творчестве Н. А. Клюева традиции фольклора и русской классики | Знать, в чём заключается своеобразие новокрестьянской поэзии: какое отражение получили в творчестве Н. А. Клюева традиции фольклора и русской классики.  Уметь анализировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы. |
| **29** |  | С.Есенин как национальный поэт.  Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | Обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта | Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта;  Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Материал лекции, Познакомиться со стихотворениями С. Есенина, Выделить темы, к которым обращался поэт, приводя примеры. |
| **30** |  | Основные темы лирики С.Есенина.  Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенин­ской лирики. | Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики | Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.  Материал лекции. |
| **31** |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина  . Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. | Анализировать философские стихотворения С. Есенина, соотнося их с пушкинскими и лермонтовскими. | Знать, почему в творчестве Есенина возникает тема обретений и утрат на дороге жизни.  Уметь анализировать философские стихотворения С. Есенина, соотнося их с пушкинскими и лермонтовскими. |
| **32** |  | Жанр письма в лирике Есенина. Особенности отражения жанра письма. Адресаты лирики Есенина. | Как в творчестве Есенина находит отражение жанра письма, адресатов лирики Есенина | Знать, как в творчестве Есенина находит отражение жанра письма, адресатов лирики Есенина.  Уметь анализировать стихотворения С. Есенина («Письмо женщине», «Письмо матери»)  Прочитать стихотворения «Шаганэ ты моя Шаганэ», «Письмо женщине». |
| **33** |  | Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». | Особенности любовной лирики поэта. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл. Биографическая основа литературного произведения. | Знать: особенности любовной лирики поэта.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание |
| **34** | **РР** | Написание сочинения по произведениям С. Есенина | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **35** |  | Литература 20-х годов XX века  Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).  Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). | Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения | Знать тему России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. Проследить поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом |
| **36** |  | Жизнь и творчество.  Поэтическое новаторство Маяковского Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского | раннее творчество Маяковского, его новаторский характере | Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характере.  Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **37** |  | Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Попытки Маяковского выйти за предел человеческих возможностей, разорвать путы будней | Образ Маяковского образ «страны- подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала. | Знать, каким предстаёт в произведениях Маяковского образ «страны- подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала.  Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения Маяковского, обращая внимание на сатирические приёмы образов- символов; выразительно читать стихотворения. |
| **38** |  | Своеобразие любовной лирики поэта. «Письмо товарищу Кострову из **Парижа** о сущности любви», «Письмо Татьяне **Яковлевой»** | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Знать: логику развития идеи произведений.  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **39** | **РР** | Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В.Маяклвского | Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **40** |  | Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. | Биографию писателя, сложная судьба его произведений.  замысел писателя; перекличка линий романа,анализировать художественный текст. | Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений.  Знать: замысел писателя; перекличку линий романа.  Уметь: анализировать художественный текст. |
| **41** |  | Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). | Содержание романа, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Комментированное чтение эпизодов | Знать: содержание романа  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Комментированное чтение эпизодов |
| **42** | **РР** | Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака. Любовь и творчество в романе | Содержание романа, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Комментированное чтение эпизодов | Знать: содержание романа  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Комментированное чтение эпизодов, сравнить интерпретацию фрагментов в киноверсиях романа, снятых Ю. Каря и В. Бортко |
| **43** |  | Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» | Содержание романа, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Комментированное чтение эпизодов | Знать: содержание романа  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Комментированное чтение эпизодов |
| **44-45** | **РР** | **Классное сочинение по роману М.А. Булгакова** | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **46** |  | Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество.  Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечта­теля и правдоискателя. | Содержание романа, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Комментированное чтение эпизодов | Знать: содержание романа  Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы. |
| **47** |  | Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). | Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы. Содержание романа, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Комментированное чтение эпизодов | Знать: содержание романа  Уметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы. |
| **48** |  | А. Ахматова «Голос своего поколения». Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха | Биография поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. | Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства.  Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст. |
| **49** |  | Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. | Мотивы и настроения лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема родины | Знать: творчество А.Ахматовой.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Произвести анализ стихотворения А. Ахматовой. |
| **50** |  | Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. | Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме. | Знать историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности |
| **51** |  | Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием» | Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики. |
| **52** |  | **Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». | Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки. | Знать: логику развития идеи произведений.  Уметь: анализировать тексты с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **53** |  | Поэтический мир М. Цветаевой.  Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Тема Родины | Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой. основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений | Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений;  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **54** |  | Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. | Знать: особенности поэтического текста Цветаевой.  Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Произвести анализ стихотворения. |
| **55** |  | Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. | Проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем. |
| **56** |  | Представление о личности Шолохова и значение его произведений. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа | Факты биографии писателя. Содержание романа.  Обычаи и традиции казачьей жизни, изображённые в романе | Знать: содержание романа  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Обычаи и традиции казачьей жизни, изображённые в романе «Тихий Дон» |
| **57** |  | Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».  Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей. Функция пейзажа в произведении | Обычаи и традиции казачьей жизни, изображённые в романе «Тихий Дон», анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Функция пейзажа в произведении | Знать: содержание романа  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Обычаи и традиции казачьей жизни, изображённые в романе «Тихий Дон» |
| **57** |  | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.  Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека. | Содержание произведения, исторические факты гражданской войны. | Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны.  Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.  Содержание романа |
| **58** | **Р** | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. Правда о гражданской войне как трагедии народа. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка | Гражданская война в изображении Шолохова | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Гражданская война в изображении Шолохова |
| **59** |  | Судьба Григория Мелехова  Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя. Женские судьбы в романе | Содержание произведения, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения.  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| **60** | **Р** | Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. **Подготовка к домашнему сочинению** | Содержание произведения, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание и особенности романа.  Уметь: аналитически работать по тексту. |
| **61** |  | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений | Авторы и содержание произведений Великой Отечественной войны | Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны.  Уметь: конспектировать лекцию учителя |
| **62** |  | Человек на войне, правда о нем. Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны. Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда | Содержание повести, анализ произведения. | Знать: содержание повести.  Уметь: анализировать произведение |
| **63** |  | **Александр** Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа | Биография писателя, основные темы творчества | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.  Уметь: анализировать произведения |
| **64** |  | Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы. Размышления о настоящем и будущем Родины. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского | Содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии. | Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.  Уметь: анализировать произведение. |
| **65** |  | Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.  «Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» ,«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… » | Биография поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. | Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.  Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **66** |  | Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».  Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов | История создания романа, его сюжет, анализ художественного текста с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Знать: историю создания романа, его сюжет.  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **67** |  | Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. | Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **68** |  | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака. | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **69-70** | **Р** | Классное сочинение «Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия». | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Знать: творчество Пастернака  Уметь: письменно выражать мысли |
| **71** |  | Обзор русской литературы второй половины ХХ века. Литература «оттепели». Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза | «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях | Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.  Уметь: конспектировать лекцию учителя |
| **72** |  | Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творче­ство. Личность. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести | Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр. | Знать: содержание произведения.  Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **73** |  | Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи. |
| **74** |  | Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. Расссказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. | Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в худо­жественной литературе. | Знать: содержание произведения.  Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **75** |  | **Николай** Михайлович Рубцов. «Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, | Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.  Уметь: анализировать произведения |
| **76** |  | Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.  Уметь: анализировать произведения |
| **77** |  | Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений  Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **78** |  | Связь основных тем повести В.Г. «Живи и по­мни» с традициями русской классики. | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Проблематика повести  Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| **79-80** | **Р** | Классное сочинение «Тема памяти и преемственности поколений» | Творчество писателя, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **81** |  | Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творче­стве И. Бродского. | Сонет как стихотворная форма. Анализ текста с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **82** |  | Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, **мальчики»,** **«Ты** *те­чёшь,* как река. Странное **название...», «Когда мне** невмочь пересилить беду...» Память о войне в лирике поэта-фронтовика | Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня. | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.  Уметь: анализировать произведения |
| **83** |  | Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. |
| **84** |  | Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова. | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |
| **85** |  | Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга |
| **86** |  | Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. |
| **87** | **Р** | Классное сочинение | Творчество писателя, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **87** |  | Общий обзор произведений последнего десятилетия. В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева и др. | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **88** |  | Общий обзор произведений последнего десятилетия. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина и др. |
| **89** |  | Джордж Бернард Шоу. ***«Дом, где разбиваются сердца».*** Влияние А. П. Чехо­ва на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании инди­видуальных характеров. Труд как созидательная и очи­щающая сила | Парадокс как художест­венный прием. Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **90** |  | ***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы. |
| **91** |  | Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солн­це», «Прощай, оружие!». | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |
| **92** |  | Повесть «Старик и море» как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рика Сантьяго. Единение человека и природы. Самооб­ладание и сила духа героя повести | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |
| **93** |  | Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |
| **94** |  | Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя | Внутренний монолог. Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |
| **95** |  | Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |
| **96** |  | Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |
| **97-98** | **Р** | Итоговое классное сочинение | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |
| **99** |  | Проблемы и уроки литературы XX века. | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |
| **100** |  | Проблемы и уроки литературы XX века. | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |
| **101** |  | Проблемы и уроки литературы XX века. | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |
| **102** |  | Заключительный урок | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведения  Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.  Проблематика произведения. |