**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тульской области

Управление образования администрации города Тулы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Центр образования № 1 – гуманитарно-математический лицей

имени Героя России Горшкова Д.Е.»

 ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

 на заседании Директор МБОУ

 педагогического совета МБОУ «Гуманитарно-математический лицей»

 «Гуманитарно-математический лицей» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Сошнева

 Протокол № 1 от 25.08.2022 Приказ от 29.08.2022 № 834-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_по литературе (профильный уровень)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

для \_\_10-11\_\_ класса, основного, общего образования

(выбрать нужное)

на 2022-2023 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель: |  |
|  | **Козлов Сергей Александрович, русский язык и литература** |

 учитель (предмет)

Тула, 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

* Закон РФ «Об образовании»;
* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
* Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (10 – 11 классы) Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.
* Примерная программа по предмету «Литература» (базовый и профильный уровни) – серия «Стандарты второго поколения»

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ:10 класс - Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г.; 11 класс – Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др., сост. Пронина О.Е. : учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. Москва. 2018 г.

***Цели и задачи изучения предмета***

 Целями и задачамиизучения литературы в средней школе являются:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.
* Серьёзную роль в достижении задач программы призваны сыграть параллели с европейской литературой, обеспечивающие контекстуальное восприятие учащимися историко-литературного и историко-культурного развития России, что, несомненно, важно для углублённого изучения предмета.
* Особое внимание в программе уделяется единству ***теории и практики***. Также принципиально значимым является введение в учебный материал ***литературно-критического*** контекста: фрагментов статей критиков и литературоведов, посвящённых изучаемым произведениям. Старшеклассникам предлагается осмыслить теоретико-литературный инструментарий, логику анализа произведения и позиции разных критиков, разобраться в их спорах и сформировать своё активное отношение к произведению, автору, критику.

***Роль предмета в формировании  ключевых компетенций***

 Литература– базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

 При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

* ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
* учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
* информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
* коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);

Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению***предметного***учебного материала, формированию ***метапредметных***умений и ***саморазвитиюличности****.*

***Обоснование выбора учебно-методического комплекта***

 Для реализации рабочей программы выбранучебно-методический комплект, ориентированный на профильный уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

* Лебедев В.Ю. Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2017.
* 11 класс – Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др., сост. Пронина О.Е. : учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. Москва. 2018 г.

Данные УМК позволяют при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный план отводит на изчение предмета следующее количество часов:

 10 класс – 136 часов ( 4 часа в неделю)

* 11 класс – 136 часов (4 недельных часов)

 Количество часов совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 10-11 классов**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Предполагаемые результаты обучения.**

**Личностные**:

– уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;

– сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);

– предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных роизведений, – планировать и осуществлять очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным местам;

– предлагать целостную (или частичную) программу внеклассной работы в рамках своих предметных интересов;

– быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;

– определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу; – работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;

– быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;

– понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;

– понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

**Метапредметные**:

– работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

– усваивать и применять на практике алгоритмы работы с научными и научно- популярными текстами;

– системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

– общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений;

– усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы владеть приемами публичного выступления; уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

– участвовать в полемике, будучи толерантным;

– уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

– уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

– пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;

– быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничеству в парах или группах. – быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

– приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

– сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

**Ожидаемые предметные результаты** (сформированностьключевых предметных УУД)

– понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;

– понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

– читать научно-популярные и художественные тексты; – читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

– пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;

– формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

– анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

– выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегорию, иронию, гиперболу, литоту;стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);

– определять основные стихотворные размеры и виды стиха (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, вольный стих, белый стих, свободный стих);

– писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения в жанре краткого ответа на проблемный вопрос (5-10 предложений), сочинения по теме (не менее 200 слов), классные и домашние, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы;

– практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), исторической эпохе, жанру;

– исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора;– сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов; – характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;

– уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).

– на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.

– на практике видеть и узнавать и узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали, речевая характеристика и др.);

– знать и на практике различать стили речи (публицистический, научный, официально- деловой, художественный, разговорный)

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельностипо освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* характеристика основных этапов литературного процесса 19 – 20 вв. в России и литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм);
* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров: читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение 19 - 20 вв. единстве формы и содержания (эпические, лирические и лиро-эпические произведения); выражать своё личное отношение к событию, герою, авторской позиции;
* чтение и анализ фрагментов литературно-критических статей о произведениях литературы 19 - 20 вв., творчестве писателей и литературных группировках;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* выразительное чтение фрагментов эпических произведений русской литературы 19 - 20 вв.; выразительное чтение наизусть фрагментов лирических и эпических произведений;
* освоение теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения 19-20 вв.;
* использование материала учебника: чтение статей, анализ вопросов и выполнение предложенных заданий; пересказ учебной статьи;
* развитие устной речи: участие в диспутах и дискуссиях; анализ собственного устного речевого высказывания, а также устного высказывания товарища;
* развитие письменной речи: письменный ответ на вопрос, рецензии, отзывы, аннотации на произведения и их театральные и кинематографические версии; сочинения на основе и по мотивам литературных произведений;
* использование информационно-коммуникационных технологий в процессе проектной и исследовательской деятельности по литературе 19-20 вв.;
* использование справочной литературы и ресурсов Интернета.

**ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

Для достижения поставленных целей планируется использование элементов следующих ***образовательных технологий*:**

* технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии,  построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков;
* технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе;
* технология проблемного обучения  с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное  усвоение учениками заданного предметного материала;
* личностно ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей;
* тестовая технология;
* информационно-коммуникационные технологии;
* технологии здоровьесбережения и др.

 Использование в образовательном процессе различных ***методов и форм обучения*:**

* ***словесных*** (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция), в которые входит работа с учебником и книгой (конспектирование, составление плана текста, тезирование, цитирование, аннотирование, рецензирование, составление биографических справок, составление формально-логической модели);
* ***наглядных***: метод иллюстраций, метод демонстраций (показ кинофильмов, фрагментов спектаклей, мультимедийных презентаций);
* ***практических:*** словарная работа, различные виды пересказа, выразительное чтение, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

**ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

 ***Основными формами контроля*** являются:

* тестирование, проверяющее знание учащихся изученных теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, основных фактов жизни и творческого пути писателей;
* сочинения (классные и домашние) по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений, которые позволяют увидеть сформированность у учащихся конкретных практических умений и навыков – орфографических, пунктуационных, стилистических, а также навыков анализа, систематизации информации, умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа;
* проверочные работы в формате ЕГЭ.
* **НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**
* **ПО ЛИТЕРАТУРЕ в 10-11 КЛАССах.**
* ***«5» баллов*** – ответ изложен в полном объеме, логично, без фактических ошибок. Учащийся показал отличное знание произведение русской литературы, отечественной критики, историко-литературных трудов, а также отличные навыки анализа и оценивания изученного литературного произведения как художественного единства. Учащийся самостоятельно подводит итоги и делает выводы, демонстрирует отличное владение монологической и диалогической формами устной речи.
* ***«4» балла*** – ответ изложен в полном объеме, но могут быть допущены 2-3 незначительные фактические ошибки. Учащийся показал хорошее знание произведений русской литературы, отечественной критики; хорошие навыки анализа художественного текста в изложении. Возможно нарушение последовательности мыслей и отборе материала. Выводы самостоятельны, доказательны, но содержат отдельные неточности. Имеются отдельные недочеты в построении устной речи.
* ***«3» балла*** – показано знание художественных текстов, но имеются фактические недочеты. В целом владеет анализом художественного текста, но «тонет» в необязательном для ответа материале, слабо аргументирует, выводы сводятся к общим словам. Есть нарушения в построении предложений, в логической последовательности, имеются стилистические недочеты, бедна устная речь.
* ***«2» балла*** – учащийся предпринимает попытки ответа на вопросы билета, но показывает плохое знание художественных текстов, допускает много фактических ошибок, очень слабо владеет (или не владеет) навыками анализа текста. Устная речь крайне бедна, учащийся не владеет приемами устного текста.
* **ОЦЕНКА ТЕСТОВ**
* **Отметка «5» ставится**, если выполнено верно 90% - 100% заданий.
* **Отметка «4» ставится**, если выполнено верно 70% - 89% заданий.
* **Отметка «3» ставится**, если выполнено верно 50% - 69% заданий.
* **Отметка «2» ставится**, если выполнено верно 30% - 49% заданий.
* **Оценка «1» ставится**, если выполнено верно 0% - 29% заданий.

**I. Оценка устных ответов учащихся.**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать знание биографического материала, содержание произведений, литературоведческих терминов.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

О ц е н к а «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал. 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры по содержанию изученных произведений и фактов биографии писателей. 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

О ц е н к а «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

О ц е н к а «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в передаче фактологического материала; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

О ц е н к а «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**10 класс**

Введение. 1 час

**Из  литературы  первой  половины  XIX  века**

**А.С. Пушкин (10ч.)**

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Трагедия "Борис Годунов" как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести.

**Опорные понятия:**философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр, понятие о трагедии.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. **Лермонтов ( 4ч)**

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик»,   «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с моли-*

*твою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один яна дорогу... »*и др. по выбору.Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:**духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:**образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные**связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова

(А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В.Гоголь (2 ч.)**

Повесть "Портрет". Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство.

**Опорные понятия: фантастическое и реальное в литературе.**

**Внутрипредметные связи:**тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:**иллюстрации художников к повести Гоголя.

**Литература второй  половины XIX века**

**Введение (1ч.)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский (11ч.)**

Пьеса *«Гроза».*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Пьеса «Бесприданница». Образ Паратова как пародия на печоринский тип. Кнуров и Вожеватов- «хозяева жизни» - и их роль в судьбе ЛарисыОгудаловой.

**Н. А. Добролюбов.** «Реальная» критика

**Опорные понятия:**семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:**традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:**А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:**пьеса «Лес».

**И.А. Гончаров (6ч.)**

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история ».

**Ф.И. Тютчев ( 5 ч.)**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа*— *сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»*и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос-

сии, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:**интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:**роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:**пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С И.Танеев, С В. Рахманинов и др.).

**И.С. Тургенев ( 8ч.)**

Роман *«Отцы и дети».*

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

**Опорные понятия:**социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи: И.**С. Тургенев и группа «Современника »; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:**историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.

**Для самостоятельного**чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

А.А. **Фет (5 ч)**

Стихотворения  *«Шепот, робкое дыханье...»,   «Еще майская ночь...»,  «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те-бе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа-*, *ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»*и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:**мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:**традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи: П.И.**Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**А.К. Толстой (3ч.)**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...>>, «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:**лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:**А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные**связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:**роман «Князь Серебряный».

**Н.А. Некрасов (8 ч.)**

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом. ..», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»*и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуе-ва, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.М. Достоевский (19 ч.)**

Роман *«Преступление и наказание ».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Расколь-никова и тема «гордого человека» в романе. Теория Расколь-никова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольни-кова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:**идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Спор о человеке. (Чтение и обсуждение фрагментов романа «Братья Карамазовы»).** Чтение и обсуждение фрагмента «Великий инквизитор». Обсуждение: «Почему Христос не оспаривает речь инквизитора?»

**Урок-семинар.** „Некрасовские“ эпизоды в „Преступлении и наказании“

**Урок-семинар.** „Пиковая дама“ А. С. Пушкина и „Преступление и наказание“ Достоевского».**Приговор и каторга. «Записки из Мертвого дома».** Размышления писателя о русском национальном характере и природе человека в романе «Записки из Мертвого Дома». Отношение писателя к каторжникам как свидетельство его гуманизма.

**Внутрипредметные связи:**творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:**особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и **др.).**

**Для самостоятельного чтения:**романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**М.Е. Салтыков-Щедрин (6ч.)**

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники. Замысел и композиция **«Истории одного города».**

**Опорные понятия:** фольклорная стилизация, гипербола,гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:**; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:**произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:**сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**Н.С Лесков (5 ч.)**

*"Человек на часах"*

"Человек на часах"- истинно русская история.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. **Правдоискательство и «праведничество» Н.С.Лескова.**Таланты и праведники русского народа. Повесть  **«Очарованный странник»**

**Для самостоятельного чтения:**повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л.Н. Толстой (24 ч.)**

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.Голос совести.

Роман **«Анна Каренина».**Смысл эпиграфа к роману и проблема отношения автора и читателя к главной героине. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны

**Опорные понятия:**роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:**Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:**исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклев-ский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:**цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**А.П. Чехов (19ч.)**

***Комизм ранних рассказов Чехова и отношение к жизни 80-х гг. как к абсурду, нелепости, над которой можно только смеяться. «Исповедь», «Ряженые», «Радость», «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Тоска», «Злоумышленник», «Беглец». Новое отношение Чехова к теме «маленького человека».***

***Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса«Вишневый сад».***

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:**«бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:**А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:**сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Итоговый урок. (2час)

Тематическое планирование по дисциплине «Литература» 10 класс (профильный уровень)

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **Введение.** | 1 |
| **А.С. Пушкин** | 10 |
| **М.Ю. Лермонтов**  | 4 |
| **Н.В.Гоголь** | 2 |
| **А.Н. Островский**  | 11 |
| **И.А. Гончаров** | 6 |
| **Ф.И. Тютчев** | 5 |
| **И.С. Тургенев** | 8 |
| А.А. **Фет** | 5 |
| **А.К. Толстой** | 3 |
|  **Н.А. Некрасов** | 8 |
| **Ф.М. Достоевский** | 23 |
|  |  |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин** | 6 |
|  |  |
|  |  |
| **Н.С Лесков** | 6 |
| **Л.Н. Толстой** | 24 |
| **А.П. Чехов** | 19 |
| Итоговый урок. | 2 |

 11 класс

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художест­венной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

 **Литература начала XXвека**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчай­шим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теориялитературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,*** рассказ ***«Гранато­вый браслет»*** (одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция.

автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль **сюжета** в повестях и рассказах писателя. Традиции **русской пси­**хологической прозы в творчестве А. И. Куприна**.**

*Теориялитературы.* Сюжет **и** фабула эпическо­го произведения.

**Максим Горький.** Жизнь **и** творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос **и** суровая правда рассказов М. Горького. Народно-по­этические истоки романтической прозы писателя. Проб­лема героя в рассказах Горького. Смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».*** Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в челове­ка (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы.

Теориялитературы. Социально-философская дра­ма как жанр драматургии.

**Серебряный век русской поэзии.**

 **Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н**. **Минский, Д. Мережков­ский, 3**. **Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Ка­менщик», «Грядущие гунны». (***Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов **и** стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Бу­дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н**. **Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

 **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акме­изм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

 **Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

 **Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы**(В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западно**европейский и русский футуризм.**Преодоление футуризма** крупнейшими его **представителями.**

**Игорь Северянин(И.** В. Лотарев). Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы», «Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учи­теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта.

*Теориялитературы.* Символизм. Акмеизм. Фу­туризм. Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творче­ство. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»*** (из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».*** (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, фило­софии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного ми­ра», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и ре­волюция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, слож­ность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочета­емого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность фина­ла. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Бло­ка на русскую поэзию XX века.

*Теориялитературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция **и** способы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия. (Обзор).**

 **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...»,* «Я *посвященный от народа...»*** (Возмо­жен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцо­ва, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэ­тов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

 **Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Pуcь советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…»*** (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий **род**ным **и** любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического **языка.** Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные **образы есенин­**ской лирики. Трагическое восприятие **революционной** ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкин­ские мотивы в развитии темы быстротечности человече­ского бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

*Теориялитературы.*Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Ме­режковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандель­штам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных со­бытий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»* А. Ре­мизова** как жанрлирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»* И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавре­нева, *«Чапаев»* Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко.*«Дюжина ножей в спину революции»;* Тэффи. *«Ностальгия»),***

*Теориялитературы.* Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юби­лейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведения являются обязательными для изучения). ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижао сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»***(Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.

*Теориялитературы.* Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века** (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского,А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева,М. Светлова**и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой. *«Петр Первый»,* Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островско­го, В. Луговского** и др.

 **Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчест***во. (Обзор).***

Романы» **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (изучается один из романов - по выбору.) История со­здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпи­ческая широта изображенной панорамы и лиризм раз­мышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или ми­фологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апо­логия творчества и идеальной любви в атмосфере отчая­ния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы.*Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

 **Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске­тичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы.* Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

 **Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»***(указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я научилась просто, мудро жить…» «Приморскийсонет».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы.*Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«NotreDame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».*** (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообразв поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.*Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки.

 **Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имятвое — птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произ­ведения обязательны для изучения). ***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война,вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этическиймаксимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывате­лей,«читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма­товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. ТрадицииЦветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

***«Тихий Дон»*** — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, систе­ма нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного челове­ка. Проблема гуманизма **в** эпопее. Женские судьбы **в** романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение вы­соких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художествен­ное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теориялитературы.* Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и нова­торство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда **и** вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатья­нова;** поэмы ***«Зоя»*М. Алигер*, «Февральский днев­ник»*О. Берггольц, *«Пулковский меридиан»*В. Инбер, *«Сын»*П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интим­ными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическомупрошлому народа в лириче­ской и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие **реалии и** романтика в описании войны. Очерки, **рассказы, по**вести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссманаи др.**

Глубочайшие нравственные конфликты, особое на­пряжение в противоборстве характеров, чувств, убеж­дений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца *«Дракон».***

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

**Литература 50-90-х годов. (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Возне­сенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Дру­нина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три­фонов, В. Макании**и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина (*«Пять вечеров»),*А. Арбузова *(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),*В. Розова *(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),*А. Вампилова *(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)***и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена **и** произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

 Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

 Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора,В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**АлександрТрифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти ма­тери», «Я знаю, никакой моей вины… »*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«В тот день, когда закончилась война...», «Дро­бится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина» (Возможен выбор двух-трёх д***ругих стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теориялитературы.* Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** *(у*казанные произведения обязательны для изучения). ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… »*** (Возможен выбор двух других стихотворений ). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути» явлений, **удивление** перед чудом бытия. Человек и природа **в поэзии Пастернака.**

Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творче­ство. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»***. Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теориялитературы.* Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Расссказы***«На представку», «Сентенция».*** (Возмо­жен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследованиечеловеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

*Теориялитературы.* Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в худо­жественной литературе.

**НиколайМихайлович Рубцов. *«Видения на хол­ме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя **и** уча­щихся). Основные темы **и** мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа **и** история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота **и** любовь, жизнь и смерть, радости **и** страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

 **Виктор Петрович Астафьев. *«Царь-рыба», «Пе­чальный детектив».*** (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — глав­ная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Од­но произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в по­вести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем повести «Живи и по­мни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со­нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*** (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литера­турно-поэтических и автобиографических пластов, реа­лий, ассоциаций, сливающихся **в** единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в вирту­озно организованную стихотворную форму» (В. А. Зай­цев). Традиции русской классической поэзии **в** творче­стве И. Бродского.

*Теориялитературы.* Сонет как стихотворная форма.

 **Булат Шалвович Окуджава.** Слово о **поэте.** Стихотворения: ***«До свидания, мальчики»,«Тыте­чёшь,как река. Странное название...», «Когда мненевмочь пересилить беду...»*** (Возможен выбор дру­гих стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

*Теориялитературы*. Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть ***«Обмен».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы че­ловека перед лицом обстоятельств. Смысловая много­значность названия повести. Тонкий психологизм писа­теля. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса ***«Утиная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зиловакак художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева,**

**Ю. Поляков и** др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц ,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

**Из зарубежной литературы**

 **Джордж Бернард Шоу*.*** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».*** Влияние А. П. Чехо­ва на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании инди­видуальных характеров. Труд как созидательная и очи­щающая сила.

***«Пигмалион».*** Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теориялитературы.* Парадокс как художест­венный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, **начав**шейся Первой мировой войной. Ирония **автора. Паро**дийное использование мотивов из **классической комедии** (Данте, Шекспира, Дж. Донна **и др.).**

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе **с** краткой характеристикой романов ***«И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».***

Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рика Сантьяго. Единение человека и природы. Самооб­ладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк. *«Три товарища».*** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические
ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

*Теориялитературы.* Внутренний монолог.

Тематическое планирование по дисциплине «Литература» 11 класс (профильный уровень)

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 2 |
| Литература начала ХХ века | 25 |
| Серебряный век русской поэзии | 19 |
| Новокрестьянская поэзия | 10 |
| Литература 20-х годов ХХ века | 16 |
| Литература 30-х годов | 39 |
| Литература периода Великой Отечественной войны | 5 |
| Литература 50-90-х годов XX века | 34 |
| Из литературы народов России | 1 |
| Литература конца XX — начала XXI века | 2 |
| Из зарубежной литературы | 9 |
| Повторение | 8 |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***УМК***

* Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2017
* 11 класс – Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др., сост. Пронина О.Е. : учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. Москва. 2018 г.

***Литература для учителя.Методические пособия***

 1.И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016

 2.Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016

 3.Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011

 4.Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011

 5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

***Школьные словари***

 1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

***Литература для обучающихся***

 1.Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

 2.Журавлев В.П. Русская литератураXX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

 3.Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013

 4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012

 5.Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011

 6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

***Контрольно-измерительные материалы***

1.Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.- сост. Н.Ю.Кадашникова, Л.М.Савина. – Волгоград: Учитель, 2009

***Интернет - ресурсы***

* <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
* http://www.school. edu. ru – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
* <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
* <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
* <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
* <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательныйинформационныйпортал
* <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
* http://www.prosv.ru — сайт издательства «Просвещение»
* http://www.gramota.ru — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал«Русский язык»).

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарные сроки** | **№ урока** | **Тема /****Раздел урока** |  **личностные** | **метапредметные** | **предметные** |
|  |  |  |  **Введение 1 час** |  |  |
|  | **1** | Русская литература XIX в. — вершина гуманизма мировой литературы | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность | 1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать о своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Уметь  выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы |
|  |  |  Романтизм и реализм в зарубежной литературе. 3 часа |  |  |  |
|  | **2** | Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины XIX в.**Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».** | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Познавательные УУД:1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | **Знать особенности романтизма и реализма в зарубежной литературе** |
|  | **3** | Романтизм и реализм в зарубежной литературе первой половины XIX в.**(П. Мериме.«Кармен»)** | формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. | **Знать особенности романтизма и реализма в зарубежной литературе** |
|  | **4** | **И.-В. Гёте** Романтик и естествоиспытатель. **«Фауст»** — попытка «оптимистической трагедии» | - формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Познавательные УУД:1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | **Знать особенности романтизма и реализма в зарубежной литературе** |
|  |  | **Из  литературы  первой  половины  XIX  века****А.С. Пушкин (12ч.)** |  |  |  |
|  | **5** | Свобода и закон в лирике Пушкина. Ода **«Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Арион», «Осень», «Он между нами жил...», «Клеветникам России», «Из Пиндемонти».** | *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения | Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. |
|  | **6** | Поэзия и любовь. **«Муза», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Желание славы», «Талисман», «He пой, красавица, при мне...», «Что в имени тебе моем...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...».** | *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения | Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. |
|  | **7** | Смысл жизни человека и его путь в бессмертие.**«Подражание Корану» (IХ «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...».** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения. | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. |
|  | **8** | Поэма **«Медный всадник».** Властелин судьбы и маленький человек. |  | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Выявить центральную проблему поэмы «Медный всадник» и показать её художественное воплощение в произведении |
|  | **9** | Автор и герой в поэме «Медный всадник». | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассмотреть проблему соотношения автора и героя в поэме |
|  | **10** | Художественный вымысел. Фантастическое и реальное в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»**Тест по поэме «Медный всадник».** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения. | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Выявить центральную проблему поэмы «Медный всадник» и показать её художественное воплощение в произведении |
|  | **11** | **Р Контрольное классное сочинение по поэме А.С. Пушкина** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
|  | **12** | Трагедия **«Борис Годунов».** Виновники смуты. | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **13** | Трагедия народа. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **14** | Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» на театральной сцене и в кино | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  |  |  |  **М.Ю. Лермонтов**  |  |  |
|  | 15 |  М. Ю. ЛермонтовПоэт и светское общество.«Как часто, пестрою толпою окружен...», эпиграммы («Графиня Эмилия...»  | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассмотреть проблему антагонизма лирического героя и окружающего его мира в поэзии Лермонтова |
|  | **16** | Война и природа в лирике Лермонтова. **«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Валерик».** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения. | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Показать тоску Лермонтова по гармонии мира и гуманистическому идеалу, выразившуюся в его поэтическом творчестве |
|  | **17** | Любовь и одиночество.**«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Они любили друг друга так долго и нежно...», «Отчего», «На светские цепи...», «Благодарность», «Есть речи — значенье...», «Выхожу один я на дорогу...».** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.6Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассмотреть своеобразие темы любви в поэзии Лермонтова |
|  | **18** | Поэма «Демон». Трагедия или преступление? Демон и Тамара. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **19** | Вера и неверие | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения. | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  |  |  |  **Н.В.Гоголь (4 ч.)** |  |  |
|  | **20** | Гоголь и русские художники. | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассмотреть социальные контрасты Петербурга в цикле «Петербургские повести» |
|  | **21** | Проблема нравственного выбора в произведениях Гоголя **(«Миргород» и «Петербургские повести»).** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Рассмотреть социальные контрасты Петербурга в цикле «Петербургские повести» |
|  | **22** | Две редакции повести **«Портрет».** Изменения в идее произведения | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Выявить изменение творческого замысла при создании повести «Портрет» и определить смысл этих изменений |
|  | **23** | **В. Г. Белинский**Подвиг жизни.Белинский о Пушкине, Лермонтове, Гоголе | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения. | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **24** | Обзор русской литературы второй половины XIX в.Западники и славянофилы 40-х гг. и продолжение общественного спора в литературе 50—60-х гг. XIX в. | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **25** | Революционные демократы и почвенники в русской литературе. Журнальная борьба.Выбор пути. Литература 70—90-х гг. XIX в. | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  |  |  |  **А.Н. Островский (13ч.)** |  |  |
|  | **26** | Островский — открыватель новых пластов русской жизни. | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Познакомить с биографией Островского, показать его значение как первооткрывателя новой темы в русской литературе |
|  | **27** | Драма **«Гроза».** Косный быт и волжские просторы | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **28** | Законы «темного царства». Дикой и Кабаниха | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **29** | Попытки освобождения (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис). | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Проверить навыки письменной речи и полученные на уроках знания |
|  | **30** | Протест и покаяние Катерины | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **31** | Дискуссия по статьям **A. A. Григорьева, Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева.** | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Проверить навыки письменной речи и полученные на уроках знания |
|  | **31** | Образ грозы в пьесе А.Н.Островского | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **32** | **Бесприданница».** Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **33** |  « Бесприданница».Образ Паратова как пародия на печоринский тип. Кнуров и Вожеватов- «хозяева жизни» - и их роль в судьбе Ларисы Огудаловой. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Проверить навыки письменной речи и полученные на уроках знания |
|  | **34** | Мотив «горячего сердца» в пьесе Островского | организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **35** | **Н. А. Добролюбов.** «Реальная» критика | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Проверить навыки письменной речи и полученные на уроках знания |
|  | **36-37** | Написание классного сочинения по произведениям А.Н. Островского | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  |  |  |  **И.А. Гончаров 7часов** |  |  |
|  | **38** | Серьезное искусство и тихая жизнь И.А. Гончарова. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Показать смысл сопоставления провинции и столицы в произведении |
|  | **39** | Роман **«Обыкновенная история»**— развенчание романтических иллюзий. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **40** | Обломовка и Петербург. История создания романа **«Обломов».** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Показать смысл сопоставления провинции и столицы в произведении |
|  | **41** | *Урок-дискуссия. Обломов и Штольц: смысл сопоставления.* | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **42** | Любовь Обломова и Ольги Ильинской. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Показать смысл любовной истории Обломова и Ильинской в идейной структуре произведения |
|  | **43** | Урок-дискуссия. Почему Обломов предпочел сон пробуждению? | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **44** | Интерпретации романа «Обломов» в критике и в кино.**А. В. Дружинин.**«Эстетическая» критика | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Обобщить наблюдения над романом, анализируя его финал |
|  | **45** | Ф.И. Тютчев. Слово о поэте Дипломат, поэт, философ..  | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Проверить навыки письменной речи и полученные на уроках знания |
|  |  |  | **Ф.И Тютчев 5 часов** |  |  |
|  | **46** | **Ф.И. Тютчев**. Время и вечность.**«День и ночь», «О, этот юг, о, эта Ницца...», «Опять стою я над Невой...», «Неохотно и несмело...», «Не рассуждай, не хлопочи...».** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Показать особый характер восприятия поэтом природы, закреплённый в его философской лирике |
|  | **47** | Человек перед лицом природы и истории. **«He то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смесились...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...».** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Показать особый характер восприятия поэтом природы, закреплённый в его философской лирике |
|  | **48** | Радости и трагедии любви. **«О, как убийственно мы любим...», «В разлуке есть высокое значенье...», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Она сидела на полу...», «Предопределение».** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассмотреть своеобразие темы любви в лирике Тютчева |
|  | **49** | Муки слова и спасительность поэзии.**«Silentium», «Нам не дано предугадать...», «Поэзия»** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Рассмотреть своеобразие темы любви в лирике Тютчева |
|  |  |  |  **И.С. Тургенев 10 часов** |  |  |
|  | **50** | И.С. Тургенев. Писатель — свидетель русских перемен. | -организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **51** | Трагедии любви**(«Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»).** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **52** | На переломе русской жизни. Роман **«Отцы и дети».** | -организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **53** | Образы аристократов в романе | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **54** | «Кто победил в дуэли той?» (Поединки Базарова с аристократами). | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать продолжение темы «лишнего человека» в творчестве Тургенева |
|  | **55** | Базаров в кругу друзей и родных. | -организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать продолжение темы «лишнего человека» в творчестве Тургенева |
|  | **56** | Любовь — «незваная гостья». | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать продолжение темы «лишнего человека» в творчестве Тургенева |
|  | **57** | Смерть и апофеоз героя. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **58** | Хулители и защитники романа. Статья **Д. И. Писарева «Базаров».** *Дискуссия:*«Нужно ли всем сегодня читать роман „Отцы и дети“?» Обсуждение слов современницы романа: «„Отцы и дети“ — роман, который прочли даже те люди, которые книг не брали в руки со школьной скамьи» (А. Я. Панаева). | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **59** | Последние романы и стихотворения в прозе. Писатель на родине и в Париже | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности |
|  | **60** | Классное сочинение по роману « Отцы и дети». | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь  работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельностиПроверить навыки письменной речи и знания по пройденному материалу |
|  |  |  |  **А.А. Фет 5 часов** |  |  |
|  | **61** | **А. А. Фет**Поэт и помещик. | -организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Показать сложность, противоречивость личности А.Фета, рассказать о его удивительной биографии |
|  | **62** | Любовь в поэзии Фета.**«Жду я, тревогой объят...», «На заре ты ее не буди...», «Только в мире и есть, что тенистый...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Одним толчком согнать ладью живую...».** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Проанализировать ряд произведений Фета в единстве формы и содержания |
|  | **63** | Душа человека и природа. **«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Майская ночь», «Еще майская ночь...», «Встречу ли яркую в небе зарю...», «Осенняя роза», «Молятся звезды, мерцают и рдеют...».** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Проанализировать ряд произведений Фета в единстве формы и содержания |
|  | **64** | РИскусство в поэзии Фета.**«Муза», «Шопену», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Венера Милосская», «Певице». Подготовка к домашнему сочинению** | -организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Проанализировать ряд произведений Фета в единстве формы и содержания |
|  |  |  |  **А.К Толстой 5 часов** |  |  |
|  | **65** | **А. К. Толстой**. Романтическая лирика. **«Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни...», «Не верь, мой друг, когда, в избытке горя...», «Благословляю вас, леса...» (из поэмы «Иоанн Дамаскин»).** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Познакомить с романтической лирикой А.К.Толстого |
|  | **66** | Оживление фольклора. **«Кабы знала я, кабы ведала...»,«Коль любить, так без рассудку...», «Садко», «Илья Муромец», «Алеша Попович».** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Рассмотреть наличие фольклорных мотивов и сюжетов в лирике А.Толстого |
|  | **67** | Парадоксы истории и быта. **«Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Послание к М. Н. Логинову о дарвинисме». Из Козьмы Пруткова.** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассмотреть наличие фольклорных мотивов и сюжетов в лирике А.Толстого |
|  | **68** | Драматическая трилогия А. К. Толстого — нравственный суд над историей. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Показать своеобразие социально-политической позиции А.Толстого, отражённой в его поэзии |
|  | **69** | Развитие действия в трагедии **«Царь Федор Иоаннович».** Сценическая история пьесы | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Показать своеобразие социально-политической позиции А.Толстого, отражённой в его поэзии |
|  |  |  |  **Н.А Некрасов 8 часов** |  |  |
|  | **70** | **Н. А. Некрасов**. Поэт-гражданин.**«Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Памяти Добролюбова», «ОМуза! я у двери гроба!..».** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать пред Познакомить со сценической историей пьесы, различными сценическими интерпретациями главного героя меты, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Рассмотреть художественное своеобразие гражданской поэзии Некрасова на примере нескольких произведений |
|  | **71** | Горечь сердца.**«Рыцарь на час», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, письма женщины, нам милой...», «Зине», «Внимая ужасам войны...».** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. |
|  | **72** | Родина и народ в поэзии Некрасова. **«Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Родина», «Надрывается сердце от муки...», «Сеятелям».** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. |
|  | **73** | Некрасов — редактор «Современника». Замысел и композиция поэмы **«Кому на Руси жить хорошо».** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. |
|  | **74** | Мужики- правдоискатели. Рассмотрение образов Клима Лавина, Агапа Петрова (часть «Последыш»), образов атамана разбойников Кудеяра, холопа примерного Якова верного, Глеба-старосты, странника Ионы (часть «Пир на весь мир»). Обсуждение проблемы греха помещичьего и греха крестьянского. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов;Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения. |
|  | **75** | Савелий — богатырь святорусский. Анализ глав «Савелий, богатырь святорусский», «Волчица» из части «Крестьянка». Обсуждение вопроса: «В чем сложность образа Савелия, богатыря святорусского?» | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассмотреть образы счастливых и потерянных людей в произведении |
|  | **76** | Гриша Добросклонов. Народные заступники в поэме. Выявление самобытности образа Гриши Добросклонова.      Дискуссия: «Почему именно в Грише Добросклонове Некрасов видит „воплощение счастиянародного“?»       | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Рассмотреть образы счастливых и потерянных людей в произведении |
|  | **77** |  Автор в поэме. Выявление особенностей организации повествовательной структуры поэмы.      Обсуждение проблемы «заявленности» авторской позиции в сюжетно-композиционной организации поэмы, образной структуре, тематике, проблематике, идейном звучании поэмы, в выборе поэтических средств. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассмотреть образы счастливых и потерянных людей в произведении |
|  |  |  |  **Ф.М. Достоевский 23 часа** |  |  |
|  | **78** | Достоевский — защитник «бедных людей». Слово о писатели. Роман **«Бедные люди»** и его оценка В. Г. Белинским. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **79** | Идеи социалистов-утопистов и реальная жизнь. Роман **«Униженные и оскорбленные».** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). |  |
|  | **80** | Роман **«Преступление и наказание»** — опровержение идеи революции. Замысел и его воплощение. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.6частвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **81** | Образ Петербурга и его жителей в романе. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Рассмотреть образ Петербурга в романе, его идейно-художественное значение |
|  | **82** | Семейство Мармеладовых. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Выявить истоки преступления Раскольникова |
|  | **83** | Причины преступления Раскольникова | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Выявить истоки преступления Раскольникова |
|  | **84** | Раскольников и Порфирий Петрович. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Рассмотреть суть противостояния Раскольникова и Порфирия Петровича |
|  | **85** | «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Показать смысл и значение образа Сонечки Мармеладовой в романе |
|  | **86** | Раскаяние Свидригайлова. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Выявить идейный смысл финала произведения |
|  | **87** | «Явка с повинною» и смысл эпилога романа. Статья Н. Н. Страхова **«Преступление и наказание»** (фрагменты). | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Выявить идейный смысл финала произведения |
|  | **88** | Речь Достоевского на пушкинском празднике. Пушкинский праздник как сопротивление русской культуры эпохе реакции, наступившей в 80-е годы XIX века. Речи И. С. Тургенева, Глеба Успенского и Достоевского в изложении учеников и обсуждение вопроса о том, что каждый писатель чтит в творчестве Пушкина и чем восхищен в его личности. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **89** | Р Подготовка к написанию классного сочинения по роману Ф.М. Достоевского  | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Проверить навыки письменной речи и знания по изученной теме |
|  | **90** | Р Написание классного сочинения по роману Ф.М. Достоевского | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Проверить навыки письменной речи и знания по изученной теме |
|  | **91** | **Приговор и каторга. «Записки из Мертвого дома».** Размышления писателя о русском национальном характере и природе человека в романе «Записки из Мертвого Дома». Отношение писателя к каторжникам как свидетельство его гуманизма. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **92** | **Роман «Идиот» — испытание идеи добра** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **93** | **Князь Мышкин и семейство Епанчиных.**сходства главных героев «Идиота» и «Преступления и наказания»: Раскольников, ставящий эксперимент по разделению людей на «тварей дрожащих» и «владык», и Мышкин, изучающий, насколько добр человек. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **94** | **Князь Мышкин и Рогожин в борьбе за Настасью Филипповну.** «Кто виновен в гибели Настасьи Филипповны?» Анализ сюжета и системы образов романа и выяснение роли добра в судьбах героев и развитии действия | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **95** | Стихотворение Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...» и его роль в романе | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **96** | **Спор о человеке. (Чтение и обсуждение фрагментов романа «Братья Карамазовы»).** Чтение и обсуждение фрагмента «Великий инквизитор». Обсуждение: «Почему Христос не оспаривает речь инквизитора?» | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **97**  | **Спор о человеке. (Чтение и обсуждение фрагментов романа «Братья Карамазовы»)** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **98** | **Урок-семинар.** „Некрасовские“ эпизоды в „Преступлении и наказании“ | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **99** | **Урок-семинар.** „Пиковая дама“ А. С. Пушкина и „Преступление и наказание“ Достоевского». | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **100-101** | **Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Проверить навыки письменной речи и знания по изученной теме |
|  |  |  |  **М.Е Салтыков-Щедрин 6 часов** |  |  |
|  | **102** | **М. Е. Салтыков- Щедрин***.* Чиновник и писатель-сатирик | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Рассказать о жизненном и творческом пути писателя |
|  | **103** | Замысел и композиция **«Истории одного города».** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассказать о замысле и композиции произведения |
|  | **104** | Анализ главы «Органчик». | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассмотреть тему власти и народа в сатирической хронике |
|  | **105** | Власть и народ в сатирической хронике. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассмотреть тему власти и народа в сатирической хронике |
|  | **106** | Трагическая сатира. Обзор романа **«Господа Головлевы»** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **107** | Контрольный тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  |  |  |  **Н.С. Лесков 6 часов** |  |  |
|  | **108** | **Правдоискательство и «праведничество» Н.С.Лескова.** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассказать о жизненном и творческом пути Лескова |
|  | **109** | Таланты и праведники русского народа. Повесть  **«Тупейный художник»** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **110** | Таланты и праведники русского народа. Повесть  **«Очарованный странник»** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **111** | Народный герой повести «Очарованный странник» | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **112** | Урок-погружение. «Повесть Н. С. Лескова и стихотворение Ф. И. Тютчева „Пошли, господь, свою отраду...“ | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **113** | Урок-семинар. «Богатырство тургеневского Герасима, некрасовского Савелия и лесковскогоФлягина» | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  |  |  |  **Л.Н. Толстой 23 часа**  |  |  |
|  | **114** | Мир детства и дерзкие планы юности. **Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **115** | Между войной и миром. **«Севастопольские рассказы», «Семейное счастье».** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Знать тексты произведений; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; составлять конспект статьи; писать сочинение.Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею. |
|  | **116** | Как спасти Россию? Замысел романа-эпопеи **«Война и мир».**Проблема народа и истории, движущих сил общественной жизни. Замысел романа о декабристах и поиски национального единства в эпохе 1812 г. История создания романа «Война и мир» и план романа по томам. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, |
|  | **117** | Знакомство с героями. Салон Шерер.       «Светский круг» и его законы. Салон Шерери сцены в доме князя Андрея. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, |
|  | **118** | Борьба за наследство графа Безухова.      Проблемный вопрос урока: «Чем Москва отличается от Петербурга в представлении Л. Толстого?» | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, |
|  | **119** | Гордые аристократы в Лысых Горах.Забота о государственных интересах и максимализм в отношении к себе и людям в Лысых Горах. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, |
|  | **120** | Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армий.Разрешение проблемного вопроса: «Почему русские победили при Шенграбене и потерпели поражение под Аустерлицем?» | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **121** | Взлеты и падения мирной жизни.Размышление над вопросом: «Что оказывается причиной катастроф героев и что приводит их к просветлению и счастью?» — на материале второго тома. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **122** | Жизнь сердца и планы ума. Князь Андрей. Князь Андрей и Пьер в поисках «общей жизни».  | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **123** | Жизнь сердца и планы ума. Пьер Безухов. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **124** | Природа в жизни лучших героев Толстого (небо Аустерлица, весна в Отрадном, охота, комета). Очищающая сила природы и особенности толстовского пейзажа. Сопоставление учениками пейзажей Толстого и Тургенева. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **125** | Искусство и любовь. Родственность и несходство стихий искусства и любви для Толстого. Любовь в жизни Наташи Ростовой. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Рассмотреть образ Наташи Ростовой, попытаться определить отношение Толстого к его героине |
|  | **126** | «Настоящая война».Сравнение учениками военных эпизодов кампаний 1805, 1807 и 1812 гг. Война как игра самолюбий, корыстных интересов и как защита отечества и человеческого достоинства | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Проанализировать военные сцены 1-2 томов романа, дать их идейное толкование |
|  | **127** | Бородинское сражение. *Дискуссия:*«Почему Кутузов решает дать сражение и оставляет Москву?» Диспозиция боя с точки зрения Толстого и историков его времени. Нравственная победа русских в сражении. Система разных точек зрения на событие в романе Толстого. Объективность реализма писателя. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Проанализировать военные сцены 1-2 томов романа, дать их идейное толкование |
|  | **128** | Смерть и возрождение. «Почему умер князь Андрей, а Пьер выжил?» Размышления об истине, открывшейся Андрею перед смертью, и о невозможности героя жить по законам идеальной любви ко всему человечеству. Смирение как отречение от жизни и как любовь к ней | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Показать сложность идейно-нравственного развития личностей Пьера и Андрея |
|  | **129** | «Мысль народная».Партизанская война. Национальные свойства русского характера. Философские размышления о роли личности в истории | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Показать идею народа как творца истории , доказать её всеобъемлющий для романа характер |
|  | **130** | Итоговый тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Рассмотреть вопросы, связанные с гражданской, религиозной, моральной позицией Толстого |
|  | **131** | Голос совести. Роман **«Анна Каренина».**Смысл эпиграфа к роману и проблема отношения автора и читателя к главной героине. Трагическая параллель судьбы человека и жизни страны | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **132** | Голос совести. Роман **«Анна Каренина».** *Дискуссия:* «В чем и когда Анна нарушает закон внутренний, закон совести?» Страдание — обоюдоострый меч, ранящий и того, кто его приносит.  | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **133** | **Труд и судьба пророка.** Перелом в мировоззрении Толстого в 80-е гг. Портрет работы Н. Н. Ге. Трактаты на религиозно-философские темы | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **134** | **Толстой и природа.** Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Ясная Поляна и Россия в сознании Толстого. Репин и Толстой | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **135** | Урок-диспут: «Кто и почему читает Толстого сегодня?» | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **136-137** | Классное контрольное сочинение по роману Л.Н. Толстого | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Проверить навыки письменной речи и знания по изученной теме |
|  |  |  |  **А.П. Чехов 20 часов** |  |  |
|  | **138** | Творчество Чехова как итог русской литературы XIX в. и программа развития искусства в XX в. Проблема сохранения свободы и достоинства личности в столкновении с грубой властью обстоятельств жизни — центральный вопрос творчества Чехова | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Познакомить с жизненным и творческим путём Чехова |
|  | **139** | Комизм ранних рассказов Чехова и отношение к жизни 80-х гг. как к абсурду, нелепости, над которой можно только смеяться. «Исповедь», «Ряженые», «Радость», «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Тоска», «Злоумышленник», «Беглец». Новое отношение Чехова к теме «маленького человека». | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **140** | **Диалоги Чехова с жизнью и собратьями по перу** | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы;  |
|  | **141** | **Быт и судьбы людей.**      Возвышение реализма до символа. Рассказ «Ионыч». Процесс омертвения человека. Пушкинские мотивы в рассказе как свидетельство, «насколько жизнь уклонилась от нормы». | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Рассмотреть тему обывательщины, пошлости и мещанства в рассказах Чехова |
|  | **142** | **«Человек с молоточком».**      Скука и безумие жизни, нестерпимые для нормального человека. *Дискуссия:*«Что губит человека и что возвращает его к подлинной жизни?» | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Рассмотреть тему обывательщины, пошлости и мещанства в рассказах Чехова |
|  | **143** | Урок-диспут. «Что такое интеллигентный человек?» по письмам и произведениям Чехова («Скучная история», «Попрыгунья», «Иванов», «Человек в футляре»). | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Выявить проблему гражданской пассивности и её осуждение в произведениях Чехова |
|  | **144** | **Тоска настоящего и предчувствие будущего.** Пьесы «Дядя Ваня». Желание счастья и неспособность его достигнуть. Композиция пьесы и мотив обреченности светлых порывов | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Выявить проблему гражданской пассивности и её осуждение в произведениях Чехова |
|  | **145** | Тема проигранной жизни в пьесе «Три сестры». Желание счастья и неспособность его достигнуть. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы |
|  | **146** | Урок-семинар. «Куда уходит жизнь?» Отношение автора к героям пьесы и определение подтекста отдельных сцен | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь правильно определять сюжет,  особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Уметь анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы |
|  | **147** | Урок-погружение. Заочная экскурсия по письмам Чехова и воспоминаниям о писателе. Прощание Чехова с ХIХ в. и отношение к новому времени. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, |
|  | **148** | Урок-семинар. Свет надежд в рассказах «Студент» и «Невеста». Немеркнущие чувства в повестях «Дом с мезонином» и «Дама с собачкой». | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, |
|  | **149** | *Урок «диалога искусств». Комедия «Вишнёвый сад». Замысел Чехова и спектакль МХТ.* | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Рассмотреть историю первой постановки пьесы и сравнить её с замыслом Чехова |
|  | **150** | *Урок-дискуссия. Драма или комедия?* | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, |
|  | **151** | Слова и поступки героев. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, |
|  | **152** | Люди и время. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе. | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, |
|  | **153** | *Урок «диалога искусств». Произведения Чехова на сцене и в кино.* | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Показать многообразие интерпретаций чеховских произведений на сцене и в кино |
|  | **154** | **Урок-семинар.** «Почему лопнула струна?» | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Показать многообразие интерпретаций чеховских произведений на сцене и в кино |
|  | **155** | Урок-семинар. «Пушкинские мотивы и их значение в рассказе „Ионыч“» | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею |
|  | **156** | Урок-семинар. «Роман Л. Н. Толстого „Анна Каренина“ и рассказ А. П. Чехова „Дама с собачкой“» | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею |
|  | **157-158** | Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею |
|  | **159** | Лекция-диалог. Развитие реализма в зарубежной литературе. Краткий обзор основных исторических событий и научных достижений середины — второй половины XIX в. в Европе и Америке, их влияние на развитие реалистического направления в искусстве | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь  анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею |
|  | **160** | **О. де Бальзак — автор «Человеческой комедии».** Обзор произведений, входящих в «Человеческую комедию» | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма |
|  | **161** | «Отец Горио». Диспут:«Что дало папаше Горио прозрение перед смертью?», «Почему в последний миг он благословляет дочерей?» | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма |
|  | **162** | **«Русский Диккенс».** Увлечение Диккенсом русских читателей в XIX в. (сообщения учащихся). Отношение к Диккенсу литераторов: Гоголя, Белинского, Чернышевского, Щедрина, Гончарова, Достоевского, Толстого. Почему именно с Диккенсом так сроднилась русская литература? Р | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма |
|  | **163** | Роман Ч.Диккенса «Большие надежды». Историческая, национальная конкретность и общечеловеческий пафос романа | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма |
|  | **164** | Утверждение возможности простого счастья и простых радостей (Джо и Бидди). Добрые чувства, любовь, милосердие как опора человечности во враждебном мире. Элегичность финала романа Ч. Диккенса | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма |
|  | **165** | Знакомство с биографией Флобера.Грезы и жизнь Эммы Бовари. Сопоставление мнений об Эмме Бовари персонажей романа. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма |
|  | **166** | Обвинение или оправдание?Ассоциативно-психологический метод Флобера — описание внутреннего состояния героя через внешние детали | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма |
|  | **167** | **А. Рембо. «Пьяный корабль» или «Моя цыганщина»** | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма |
|  | **168** | Урок-семинар. «Что оказывается причиной катастроф героев и что приводит их к просветлению и счастью?»  | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма |
|  | **169** | Урок-семинар.Чувства, разум и вера как силы, ведущие людей к спасению или катастрофе | *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали | Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | Уметь производить анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма |
|  | **170** | Итоговый урок. Читательская конференция | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  | **Тема урока** | **Основное содержание** | **Предметные результаты** | **Планируемые результаты** |
| **УУД** | **Личностные** |
| **1** |  | Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. |  Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская лите­ратура; литература, официально не признанная вла­стью; литература Русского зарубежья | Определитьосновные темы и пробле­мы. Проблема нравственного выбора человека и проб­лема ответственности. Тема исторической памяти, на­ционального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Познавательные УУД:1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Познавательные УУД:1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали |
| **2** |  | **Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Об­зор.)Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество», «Вечер»,*«Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».**Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений.  | Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. | Рассмотретьфилософичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. |
| **3** |  | ***«Господин из Сан-Франциско»,*** Своеобразие лирического повествова­ния в прозе И. А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе | Анализировать произведения, выявлять психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Те­ма любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. |
| **4** |  | «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. | Смысл названия Гуманистическая позиция автора.  | Анализировать, выявлять Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повести |
| **5** |  | Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | Смысл названия. Гуманистическая позиция автора. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе | Анализировать, выявлять Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повести |
| **6** |  | И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе | Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской про­зе |
| **7** |  | **А.И. Куприн.** Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». | Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повести | Выявить смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей.  |
| **8** |  | А.И. Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. | Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повести | Выявить смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей |
| **9** | **РР** | Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека. | Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повести | Мечты и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна |
| **10** |  | Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе А.И.Куприна | Мечты и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна | Выявить мечты и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна |
| **11** |  | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе | Сюжет и фабула эпическо­го произведения. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна | **Оценить** роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприн |
| **12** | **р** | ***Трагическая история Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Символическое звучание детали в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению*** | Сюжет и фабула эпическо­го произведения. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна | **Оценить** роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна |
| **13** |  | **М. Горький.**Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш». | Биографическая справка, рассказРомантический пафос, истоки романтической прозы. Образная система, композиция | Познакомить с биографией, выявить особенности романтического периода в творчестве писателя.Проанализировать смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа |
| **14** |  | ***Романтический пафос и суровая правда в рассказе «Старуха Изергиль». Народно-поэтические истоки романтическое прозы писателя*** | Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта | Уметь определять изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись. Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта |
| **15** |  | ***Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа*** | Выявить особенности романтического периода в творчестве писателя.Проанализировать смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа | Познакомить с биографией, выявить особенности романтического периода в творчестве писателя.Проанализировать смысл противопо­ставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа |
| **16** |  | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | Социально-философская дра­ма как жанр драматургии.  | Выявить смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Проблема мнимого и реального преодо­ления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души |
| **17** |  | Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы. | Социально-философская дра­ма как жанр драматургии. Новаторство Горького-драматурга. | Определить«три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта , правда утешительной лжи , правда веры в челове­ка. Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы. |
| **18** |  | ***Атмосфера духовного разобщения людей в пьесе «На дне»*** | Социально-философская дра­ма как жанр драматургии. Новаторство Горького-драматурга. | Новаторство Горького-драматурга. Сцениче­ская судьба пьесы. |
| **19** |  | Жанр литературного портрета в творчестве М. Горького. Публицистические произведения писателя. | Романтический пафос, истоки романтической прозы. Образная система, композиция Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме | . Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **20-21** | **р** | **Классное сочинение №1** по творчеству М. Горького. |
| **22** |  | Русский **символизм** и его истоки. | «Старшие символисты». Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов | Проследить влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов |
| **23** |  | **В.Я. Брюсов**. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. | Своеобразиеновокрестьянской поэзии: какое отражение получили в творчестве Н. А. Клюева традиции фольклора и русской классики | Знать, в чём заключается своеобразиеновокрестьянской поэзии: какое отражение получили в творчестве Н. А. Клюева традиции фольклора и русской классики.Уметь анализировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы. |
| **24** |  | Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик»», Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку». | Сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. | Выявить сквозные темы поэзии Брюсова — ур­банизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля |
| **25** |  | **К.Д. Бальмонт**. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик». | Слово о поэте.Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта | зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.Материал лекции. |
| **26** |  | К.Д. Бальмонт. Тема России в эмигрантской лирике. | Анализировать философские стихотворения С. Есенина, соотнося их с пушкинскими и лермонтовскими. | Выявить интерес к древнеславянскому фольклору |
| **27** |  | **А. Белый**(Б.Н. Бугаев). Слово о поэте. Художественный мир сборников «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». | Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение. Резкая смена ощущения мира художником. Философские раздумья поэта. | Проследить влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого |
| **28** |  | **Н.С. Гумилёв**. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. | Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции | Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции |
| **29** |  | Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики. «Жираф», «Озеро Чад», цикл «Каштаны» | Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции | Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции |
| **30** |  | Романтический герой лирики Н. Гумилева. «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Яркость, праздничность восприятия мира | Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции | Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции |
| **31** |  | **Футуризм** как литературное направление. Русские футуристы | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Знать: логику развития идеи произведений.Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **32** |  | **И. Северянин** (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». | Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | Уметь определять изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись.Фантазия автора как сущность поэтического творчест­ва. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и иро­ния поэта |
| **33** |  | **А.А. Блок**. Жизнь и творчество. Блок и символизм. | Биографию писателя, сложная судьба его произведений. | Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений.Уметь: конспектировать лекцию учителя.Знать особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», материал лекции |
| **34** |  | Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | Факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений | Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений.Уметь: конспектировать лекцию учителя.Знать особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», материал лекции |
| **35** |  | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе | особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока | Знать: особенности стихотворения «Незнакомка», соотношение идеала и действительности в лирике Блока.Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Анализ стихотворения «Незнакомка». Найти изобразительно- выразительные средства в стихотворении |
| **36** |  | Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе…», «Когда вы стоите на моём пути…». Ритмы и интонации лирики Блока. | Анализ текста Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись | Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.Уметь: анализировать текст. |
| **37** |  | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». | Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись | Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”.Уметь: анализировать текст. |
| **38** |  | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. История создания | Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копис. полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы | Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы;Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,Средства художественной выразительности в тексте, композиция произведения. |
| **39** |  | Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Многозначность финала |
| **40** |  | Художественные и идейно-нравственные аспекты **новокрестьянскойпоэзии**.Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | Биография поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. | Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства.Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст. |
| **41** |  | **С.А. Есенин**. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». | Обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта | Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта;Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Материал лекции, Познакомиться со стихотворениями С. Есенина, Выделить темы, к которым обращался поэт, приводя примеры. |
| **42** |  | С.А. Есенин. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям  |
| **43** |  | Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Возвращение на родину» и другие. | Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики |
| **44** |  | Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных …», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ…» и другие. | Анализировать философские стихотворения С. Есенина, соотнося их с пушкинскими и лермонтовскимиОсобенности любовной лирики поэта. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотвор­ный цикл. Биографическая основа литературного произведения.  | Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героя стихотворений;Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **45** |  | Художественный мир сборника «Персидские мотивы. | Знать: особенности любовной лирики поэта.Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание |
| **46** |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст». |
| **47** |  | «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. |
| **48** |  | «Анна Снегина». Своеобразие композиции и системы образов. | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. |
| **49-50** | **р** | Контрольное сочинение по творчеству по творчеству потов Серебряного века | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **51** | **Р** | **Литературный процесс 20-х годов**. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира. | Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом.Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения | Знать тему России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. Проследить поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом |
| **52** |  | Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии **Д.Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича**. | Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом.Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения | Знать тему России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. Проследить поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом |
| **53** |  | **В.В. Маяковский**. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». | Раннее творчество Маяковского, его новаторский характере | Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характере.Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **54** |  | ***В***.В. Маяковский. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие. | Образ Маяковского образ «страны- подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала. | Знать, каким предстаёт в произведениях Маяковского образ «страны- подростка», почему он считал необходимым прибегнуть к оружию сатиры для утверждения социалистического идеала.Уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения Маяковского, обращая внимание на сатирические приёмы образов- символов; выразительно читать стихотворения. |
| **55** |  | «Облако в штанах»»: проблематика и поэтика. | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.выразительности. | Знать: логику развития идеи произведений.Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **56** |  | «Облако в штанах»»: проблематика и поэтика. |
| **57** |  | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **58** | **Р** | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».**Домашнее сочинение №3** по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **59** |  | **И.Э Бабель**. «Конармия». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. Своеобразие формы повествования в рассказах. | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Знать: логику развития идеи произведений.Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **60** |  | **Вн. чт.Е.И. Замятин**. «Мы» как роман-антиутопия. | Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний | Знать: содержание произведения.Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **61** |  | **Литература 30-х годов**. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. |
| **62** |  | Тема русской истории в литературе 30-х годов. Ю. Тынянов. «Смерть Вазир–Мухтара». Поэмы Д. Кедрина. | Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.Уметь: анализировать произведения |
| **63** |  | **А.Н. Толстой**. «Пётр Первый»: проблематика художественное своеобразие романа. Тема преобразования России. | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.Уметь: анализировать произведения |
| **64** |  | Тема преобразования России в романе А.Н. Толстого «Петр Первый» | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Проблематика романа и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколенийЗнать: содержание произведенияУметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **65** |  | **Контрольная работа по произведениям писателей 30-ых годов** | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **66** |  | **М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. | Биографию писателя, сложная судьба его произведений. замысел писателя; перекличка линий романа,анализировать художественный текст. | Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений.Знать: замысел писателя; перекличку линий романа.Уметь: анализировать художественный текст. |
| **67** |  | М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных». |
| **68** |  | История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | Содержание романа, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Комментированное чтение эпизодов | Знать: содержание романаУметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Комментированное чтение эпизодов |
| **69** |  | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа |
| **70** | **Р** | Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. |
| **71** | **Р** | Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. | Творчество писателя, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. |
| **72-73** | **Р** | **Классное сочинение по роману М.А. Булгакова** | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме.Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по темеАнализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **74** |  | **Вн. чт. А.П. Платонов**. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей |
| **75** |  | Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы | Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы. Содержание романа, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Комментированное чтение эпизодов Биография поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. | Знать: содержание романаУметь: аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы.Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства.Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст. |
| **76** |  | **А.А. Ахматова**. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…». |
| **77** |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…» | Мотивы и настроения лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема родины | Знать: творчество А.Ахматовой.Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Произвести анализ стихотворения А. Ахматовой |
| **78** |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.«Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова…», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии». | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения. |
| **79** |  | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. | Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, библейские мотивы и образы в поэме.Внутренний монолог. Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога.Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности |
| **80** |  | Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы. | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения. |
| **81** |  | **О. Э. Мандельштам**. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме |
| **82** |  | О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…» | Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки. |  Знать: логику развития идеи произведений.Уметь: анализировать тексты с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **83** | **Р** | **М. И. Цветаева**. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». | Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения. |
| **84** |  | М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения. |
| **85** |  | Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения. |
| **86** |  | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Судьба и творчество. Н.А. Заболоцкий и обэриуты. «Движение», «Вечерний бар». Человек и природа в натурфилософской лирике поэта. «Метаморфозы», «Ночной сад». | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **87** | **Вн.ч** | **В.В. Набоков**. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька». | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Познавательные УУД:1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Познавательные УУД:1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Познавательные УУД:1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета*2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Познавательные УУД:1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника ,библиотек, Интернета*2. Понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем.3. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.4. Группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.5. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.6.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.Регулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).Познавательные УУД:1. *Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника ,* | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали– *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения.- формировать способность  к анализу личного поведения, фактов и явлений окружающей жизни с позиции требований морали |
| **88** | **Вн.ч.** | **В.В. Набоков**. Слово о писателе. Проблематика и поэтика романа «Машенька». | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| **89** |  | **М.А. Шолохов**: судьба и творчество. «Донские рассказы». | Факты биографии писателя. Содержание романа. Обычаи и традиции казачьей жизни | Знать: содержание романаУметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **90** |  | М.А. Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». ». Психология человека в эпоху революции и Гражданской войны. | Факты биографии писателя. Содержание романа. Обычаи и традиции казачьей жизни | Знать: содержание романаУметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| **91** | **РР**  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | Обычаи и традиции казачьей жизни, изображённые в романе «Тихий Дон», анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Функция пейзажа в произведении | Знать: содержание романаУметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Обычаи и традиции казачьей жизни, изображённые в романе «Тихий Дон» |
| **92** |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».Проблема гуманизма вэпопее. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А.Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека | Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны.Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.Содержание |
| **93** |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Содержание произведения, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание и особенности романа.Уметь: аналитически работать по тексту. |
| **94** |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Содержание произведения, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание и особенности романа.Уметь: аналитически работать по тексту. |
| **95** |  | Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Знать: логику развития идеи произведений.Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **96-97** | **РР** | **Классное контрольное сочинение №2** по творчеству М.А. Шолохова. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **98** |  | **Литература периода Великой Отечественной войны**. Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны.Уметь: конспектировать лекцию учителя |
| **100** |  | **Вн. чт. Лирико-эпическая поэзия о Великой Отечественной войне**. «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольский. | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны.Уметь: конспектировать лекцию учителя |
| **101** |  | **Литература второй половины XX века**. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. | Содержание произведений, анализ произведения | Знать: содержание Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Комментированное чтение эпизодов |
| **102** |  | **Поэзия периода «оттепели»**: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский  | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Знать творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. |
| **103** |  | **Поэзия периода «оттепели»: А.**Вознесенский, Е. Евтушенко | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Знать творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. |
| **104** |  | **А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины. | Биография писателя, основные темы творчества | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.Уметь: анализировать произведения |
| **105** | **Р** | А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете…», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины…» и другие стихотворения. | Содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии. | Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие.Уметь: анализировать произведение. |
| **106** |  | **Б.Л. Пастернак**. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!»,  | Биография поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. | Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **107** | **Р** | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» | Биография поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака | Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака.Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **108** |  | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие. | История создания романа, его сюжет, анализ художественного текста с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Знать: историю создания романа, его сюжет.Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **109** |  | Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе | Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **110** |  | Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| **111-112** |  | Классное сочинение «Стремление по­стичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия». | Творчество поэта, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Знать: творчество ПастернакаУметь: письменно выражать мысли |
| **113** |  | **А. И. Солженицын**. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр | Знать: содержание произведения.Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **114** |  | Повесть «Один день Ивана Денисовича». Свое­образие раскрытия «лагерной» темы в повести | Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр | Знать: содержание произведения.Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **115** |  | Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи. | Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.  | Знать: содержание произведения.Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **116** |  | **Вн. чт. В.Т. Шаламов**. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» | Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в худо­жественной литературе | Знать: содержание произведения.Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **117** |  | **Н. М. Рубцов**. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны…», «Звезда полей», «В горнице». | Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.  | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.Уметь: анализировать произведения |
| **118** |  | «Деревенская» проза в современной литературе. **В.П. Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». | «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.Уметь: анализировать произведения |
| **119** |  | «Деревенская» проза в современной литературе. **В.П. Астафьев**. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба». | «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.Уметь: анализировать произведения |
| **120** | **Вн.ч.** | Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор). | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.Уметь: анализировать произвед |
| **121** |  | **В. Г. Распутин**. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой» | .Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколенийЗнать: содержание произведенияУметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **122** |  | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Живи и помни» | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Проблематика повести Знать: содержание произведенияУметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности |
| **123** | **Р** | Классное сочинение «Тема памяти и преемственности поколений» | Творчество писателя, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **124** |  |  **И. А. Бродский**. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня…»)» | Сонет как стихотворная форма. Анализ текста с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **125** |  | **Вн. чт. Авторская песня**. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима | Интонации, мотивы, об­разы современных поэтов-бар­дов.Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня. | Знать: биографию писателей, основные темы творчества.Уметь: анализировать произведения |
| **126** | **Р** | **Вн. чт.**Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима | Интонации, мотивы современных поэтов-бар­дов.Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня. | Знать: биографию писателей, основные темы творчества.Уметь: анализировать произведения |
| **127** |  | **Б. Ш. Окуджава**. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название».  | Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.Уметь: анализировать произведения |
| **128** |  | **Б. Ш. Окуджава.** Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду…». | Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня | Знать: биографию писателя, основные темы творчества.Уметь: анализировать произведения |
| **129** |  | «Городская» проза в современной литературе. **Ю.В. Трифонов**. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен». | Проблематика, основной конфликт и система образов; своеобразие ее композиции; | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения |
| **130** |  | Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов). | Проблематика, основной конфликт и система образов; своеобразие ее композиции; | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения |
| **131** | **Р** | **А.В. Вампилов**. Слово о писателе. «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | Проблематика, основной конфликт и система образо; своеобразие ее композиции; | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения |
| **132** |  | Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **133** |  | Своеобразие ее композиции. Образ Зиловакак художественное открытие драматурга | Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения | Коммуникативные УУД:1. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). 2. Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках 3.Участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемыРегулятивные УУД:1. Осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном.2.Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). | – *выражать* положительное отношение к процессу познания:- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;– *оценивать* собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;-организовать деятельностьспособствующую накоплению опыта нравственного поведения. |
| **134** |  | Общий обзор произведений последнего десятилетия. В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева и др. | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. |
| **135** |  | **Классное сочинение** по литературе 50 – 90-х годов. | Творчество писателя, особенности творчества, составлять письменное высказывание по определенной теме. | Проверить творческие возможности учащихся, их способность выражать мысль в письменной форме, выявить знания по теме |
| **136** |  | Повторение и обобщение. Проблемы и уроки литературы XX века. | Анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Знать: содержание произведенияУметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.Проблематика произведения |