

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 1 – ГУМАНИТАРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ ГОРШКОВА Д.Е.»****ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета
МБОУ «Гуманитарно-математический лицей»

Протокол от 25.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Гуманитарно-математический лицей»

В.В.Сошнева
Приказ от 30.08.2023 № 817-у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Азбука тележурналистики»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Артюх Людмила Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Азбука тележурналистики» (далее – программа) реализуется в объединении «Школьное телевидение» и направлена на получение первоначальных обучающимися знаний, умений и навыков в области телевидения и других средств массовой информации.

В программе предусматривается теоретическое знакомство с основами тележурналистики, техники речи, основами операторского мастерства, режиссуры, компьютерного монтажа и практическая реализация знаний в процессе работы над информационными сюжетами, репортажами.

Школьное телевидение - современное направление деятельности обучающихся. Актуальность этого направления связана с интересом обучающихся к таким современным массовым и популярным видам искусства и СМИ, как кино, телевидение, интернет. Школьное телевидение предоставляет возможность попробовать свои силы в этом увлекательном виде творчества.

Особенностью программы является органическая интеграция многих видов искусства: кино, театра, музыки, фотографии, изобразительного искусства, литературы др. В связи с этим программа открывает простор для разностороннего развития творческого потенциала обучающихся объединения.

Коллективный труд, творческая атмосфера, формируют гражданскую позицию, стремление стать добрее, внимательнее друг к другу и своим близким, развивают чувство взаимовыручки, ответственности, сопереживания за общий успех и успех каждого.

Искусство развивает эмоционально-эстетическую сферу обучающихся, влияет на формирование их интересов, потребностей, идеалов и вкусов.

Социальная значимость такой деятельности состоит в том, что обучающиеся учатся рационально использовать свободное время, беречь и ценить его, разумно относиться к своему здоровью, к выбору профессии и целенаправленной деятельности в условиях реальной действительности. У обучающихся проявляется интерес к знаниям, расширяется кругозор, они становятся более наблюдательными, любознательными, учатся глубже анализировать жизненные ситуации и принимать самостоятельные решения, реализовывать свои планы, быть успешными, востребованными, а значит, конкурентоспособными.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие, воспитание, формирование творческой личности средствами искусства. Создание условий для саморазвития, самореализации и самоопределения обучающихся.

Задачи:

- развитие интереса к таким видам искусства как литература, музыка, кино, телевидение;
- практическое освоение процессов создания информационных сообщений;
- формирование гражданской позиции и художественного вкуса.

Условия реализации программы

В процессе работы над информационными сообщениями заняты специалисты множества профессий, что способствует профориентации студийцев, социальному партнерству, взаимодействию с общественными организациями.

Программа носит интеграционный характер и реализуется в совместной деятельности с объединением юных операторов, режиссёров и монтажёров.

Знания применяются на практике и реализуются в малые формы: информационные сообщения.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: 8-11 лет.

Сроки реализации программы - 1 год, количество часов в неделю – 3 часа, в год – 102 часа.

Учитывая специфику творческой деятельности, необходимость индивидуального подхода, технические особенности, занятия могут проводиться с группами 10-12 человек, подгруппами 5-6 человек и индивидуально.

Форма занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам.

Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам обучения обучающийся должен:

Должен знать:

- что такое СМИ;
- что такое телевидение;
- телевизионные профессии;
- как написать информационное сообщение и стенд-ап;
- как работает телеведущий;
- что такое подводки;
- что такое речевое дыхание;
- что такое артикуляция и дикция;
- что такое орфоэпия;
- что такое логическая пауза и ударение.

Должен уметь:

- писать тексты информационных сообщений и стенд-апа;
- писать тексты вступлений и заключений к телепрограммам, подводки к сюжетам;
- следить за культурой и выразительностью речи;
- работать над выразительностью текстов информационных сообщений;
- работать перед камерой как телеведущий;
- работать над текстом;
- записывать закадровый текст и делать стенд-апы.

Иметь навыки:

- грамотного построения своей речи;
- выразительного произнесения текста;
- делать вступление и заключение к телепрограмме;
- работы в команде съёмочной группы.

Способы проверки:

- первоначальное тестирование: видеозапись в начале учебного года;
- промежуточное и итоговое тестирование: видеозапись за первое полугодие и в конце учебного года.

Формы подведения итогов реализации программы:

- просмотр и анализ снятых информационных сообщений, телепрограмм;
- показы работ родителям (законным представителям) обучающихся, зрителям;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютеры,
- видеокамеры,
- телеэкран,
- проекционная аппаратура,
- съёмочная аппаратура,
- монтажное оборудование,
- игры,
- скороговорки,
- таблицы гласных и согласных.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Азбука тележурналистики	62	14	48	
1.	Введение в предмет.	1	1	-	Беседа
2.	Телевидение. История зарождения и развития	1	1	-	Беседа
3.	Телевизионные профессии.	8	1	7	Беседа Опрос
4.	Первоначальное и промежуточное тестирование. Видеозапись.	4	-	4	Практические навыки
5.	Корреспондент. Подготовка текста информационных сообщений и стенд-апа	6	1	5	Беседа Опрос Практические навыки
6.	Редактирование текста сообщений и стенд-апа	6	1	5	Беседа Опрос Практические навыки
7.	Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа	6	1	5	Беседа Опрос Практические навыки
8.	Телеведущий. Вступление к телепрограммам.	3	1	2	Беседа Опрос Практические навыки
9.	Съёмки вступления к телепрограмме	4	1	3	Беседа Опрос Практические навыки
10.	Тексты подводок к сюжетам	3	1	2	Беседа Опрос Практические навыки
11.	Съёмки подводок к сюжетам	5	1	4	Беседа Опрос Практические навыки
12.	Текст заключения к телепрограмме	3	1	2	Беседа Опрос Практические навыки
13.	Съёмки заключений к телепрограмме	5	1	4	Беседа Опрос Практические навыки
14.	Знакомство с компьютерным монтажом.	1	1	-	Беседа
15.	Участие в монтаже сюжетов	5	1	4	Беседа

					Опрос Практические навыки
16.	Подведение итогов работы	1	-	1	Практические навыки
	Раздел 2. Основы техники речи	40	10	30	
1.	Введение в предмет.	1	1	-	Беседа
2.	Речевое дыхание. голосообразование	3	1	2	Беседа Опрос Практические навыки
3.	Артикуляция. Речевой тренинг	3	1	2	Беседа Опрос Практические навыки
4.	Дикция. Гласные звуки. Работа с таблицей гласных. Согласные. Скороговорки. медленноговорки	4	1	3	Беседа Опрос Практические навыки
5.	Орфоэпия	2	1	1	Беседа Опрос Практические навыки
6.	Интонационно-выразительные средства речи	3	1	2	Беседа Опрос Практические навыки
7.	Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стенд-апа	6	1	5	Беседа Опрос Практические навыки
8.	Телеведущий. Работа над выразительностью текста вступлений телеведущих	6	1	5	Беседа Опрос Практические навыки
9.	Работа над выразительностью текста подводок к сюжетам	6	1	5	Беседа Опрос Практические навыки
10.	Работа над выразительностью текста заключения телеведущих	6	1	5	Беседа Опрос Практические навыки
	Всего	102	24	78	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Азбука тележурналистики
<p>Тема 1. Введение в предмет.</p> <p>Теория: СМИ – средства массовой информации. СМК – средства массовой коммуникации. Виды СМИ: газеты, журналы, радио, телевидение, интернет. Знакомство с федеральными, региональными и местными СМИ. Интернет-СМИ. Преимущества и проблемы.</p>
<p>Тема 2. Телевидение. История зарождения и развития</p> <p>Теория: Телевидение – один из видов СМИ. Телевидение – видение на расстоянии. Подготовка телепрограмм в телестудии. Телецентры и их функция. История зарождения и развития.</p>
<p>Тема 3. Телевизионные профессии.</p> <p>Теория: Телевизионные профессии: телеведущий, корреспондент, оператор, редактор, сценарист, режиссёр, гримёр, осветитель, монтажёр.</p> <p>Практика: Телеведущий – лицо канала. Корреспондент и оператор. Корреспондент и редактор. Их взаимодействие. Сценарист. Режиссёр. Гримёр. Осветитель. Монтажёр. Работа в команде.</p>
<p>Тема 4. Первоначальное и промежуточное тестирование. Видеозапись.</p> <p>Практика: Первоначальное и промежуточное тестирование. Приветствие телеведущего. Видеозапись. Вступление телеведущего – начало телепрограммы. Знакомство с текстом телеведущего. Чтение текста вслух. Пробная видеозапись.</p>
<p>Тема 5. Корреспондент. Подготовка текста информационных сообщений и стенд-апа</p> <p>Теория: Корреспондент. Информационное сообщение – основа закадрового текста к репортажу. Отвечает на вопросы: что, где, когда, с кем, как, почему произошло событие и чем всё завершилось. Точность в подаче фактов. Ясность изложения. Лаконичность. Стенд-ап – появление корреспондента в кадре на фоне событий с целью привлечь внимание телезрителей к сюжету. Начальный стенд-ап, финальный стенд-ап. Стенд-ап-мостик. Использование образных выражений</p> <p>Практика: Подготовка текста информационных сообщений и стенд-апа.</p>
<p>Тема 6. Редактирование текста сообщений и стенд-апа</p> <p>Теория: Как редактировать текст информационных сообщений и стенд-апа. Соответствие текста требованиям к его написанию. Точность в подаче фактов. Ясность изложения. Лаконичность. Целесообразность стенд-апа.</p> <p>Практика: Редактирование информационных текстов сообщений и стенд-апа.</p>
<p>Тема 7. Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа</p> <p>Теория: Закадровый текст. Закадровый текст – комментарий к видеоряду. Работа с микрофоном. Согласованность действий со звукооператором. Стенд-ап. Работа в кадре. Взаимодействие со съёмочной группой.</p> <p>Практика: Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа.</p>
<p>Тема 8. Телеведущий. Вступление к телепрограммам.</p> <p>Теория: Телеведущий. Вступление к телепрограммам.</p> <p>Практика: Работа в кадре. Начало и конец записи. «Воздух».</p>
Тема 9. Съёмки вступления к телепрограмме

<p>Теория: Съёмки вступления к телепрограмме Практика: Работа в составе съёмочной группы. Согласованные действия с выпускающим режиссёром, оператором.</p>
<p>Тема 10. Тексты подводок к сюжетам Теория: Тексты подводок к сюжетам. Практика: Телеведущий. Обозначение темы сюжета. Представление корреспондентов.</p>
<p>Тема 11. Съёмки подводок к сюжетам Теория: Съёмки подводок к сюжетам. Практика: Работа в составе съёмочной группы. Согласованные действия с выпускающим режиссёром, оператором.</p>
<p>Тема 12. Текст заключения к телепрограмме. Теория: Текст заключения к телепрограмме. Практика: Окончание выпуска новостей. Завершение программы.</p>
<p>Тема 13. Съёмки заключений к телепрограмме Теория: Съёмки заключений к телепрограмме. Практика: Работа в кадре. Начало и конец записи. «Воздух». Работа в составе съёмочной группы. Согласованные действия с выпускающим режиссёром, оператором.</p>
<p>Тема 14. Знакомство с компьютерным монтажом Теория: Знакомство с монтажом. Монтаж – в переводе с французского – сборка. Возможности компьютерного монтажа. Работа с видеорядом, со звуком, с титрами.</p>
<p>Тема 15. Участие в монтаже сюжетов Теория: Монтаж телесюжетов Практика: Участие в монтаже сюжетов. Просмотр видеоматериалов. Участие в выборе дублей закадрового текста, стенд-апа.</p>
<p>Тема 16. Подведение итогов работы. Портфолио репортажей. Просмотр сюжетов. Награждение.</p>
<p>Раздел 2. Основы техники речи</p>
<p>Тема 1. Введение в предмет. Теория: Введение в предмет. Техника речи. Дыхание. голосообразование. Артикуляция. Дикция. Орфоэпия. Интонационно-выразительные средства речи</p>
<p>Тема 2. Речевое дыхание. Голосообразование Теория: Речевое дыхание. Голосообразование. Дыхание – короткий вдох - длинный выдох. Практика: Упражнения на дыхание.</p>
<p>Тема 3. Артикуляция. Речевой тренинг Теория: Артикуляция – правильное расположение речевого аппарата (губы, язык, щёки, зубы). Речевой тренинг. Практика: Артикуляционные упражнения.</p>
<p>Тема 4. Дикция. Гласные звуки. Работа с таблицей гласных. Согласные. Скороговорки. медленноговорки Теория: Дикция – степень отчётливости произношения звуков. Гласные звуки. Работа с таблицей гласных. Согласные. Скороговорки. Медленноговорки.</p>

<p>Практика: Выполнение упражнений.</p>
<p>Тема 5. Орфоэпия Теория: Орфоэпия – наука о правильном произношении слов и ударений в словах. Слово «орфоэпия» имеет древнегреческое происхождение. Стили произношения: литературный, книжный, разговорно-просторечный. Практика: Чтение текстов с учётом разных стилей произношения.</p>
<p>Тема 6. Интонационно-выразительные средства речи Теория: Интонационно-выразительные средства речи. Логические паузы и ударения. Прянишников А.В. Правила чтения. Практика: Выполнение упражнений.</p>
<p>Тема 7. Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стенд-апа Практика. Корреспондент. Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стенд-апа. Практика: Выполнение упражнений. Репетиции. Подготовка к съёмкам.</p>
<p>Тема 8. Телеведущий. Работа над выразительностью текста вступлений телеведущих Теория: Телеведущий. Работа над выразительностью текста вступления телеведущих к телепрограмме. Практика: Выполнение упражнений. Репетиции. Подготовка к съёмкам.</p>
<p>Тема 9. Работа над выразительностью текста подводок к сюжетам Теория: Телеведущий Работа над выразительностью текста подводок к сюжетам. Практика: Выполнение упражнений. Репетиции. Подготовка к съёмкам. Подготовка к съёмкам.</p>
<p>Тема 10. Работа над выразительностью текста заключения телеведущих Теория: Телеведущий Работа над выразительностью текста заключения телеведущих к телепрограмме. Практика: Выполнение упражнений. Репетиции. Подготовка к съёмкам.</p>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1-я неделя	По расписанию	Беседа Показ презентации	1 час	Инструктаж по ТБ и нормам СанПиН. Введение в предмет.	Учебный корпус № 1 Кабинет 1.100	Беседа
2	сентябрь	1-я неделя	По расписанию	Беседа Показ презентации	1 час	Что такое телевидение. История зарождения и развития.	УК № 1 Кабинет 1.100	Беседа
3	сентябрь	1-я неделя	По расписанию	Беседа Просмотр видео	1 час	Телевизионные профессии. Телеведущий. Корреспондент. Оператор. Монтажёр. Сценарист. Редактор. Режиссёр. Осветитель. Гримёр.	УК № 1 Кабинет 1.100	Ролевая игра.
4	сентябрь	2-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Первоначальное тестирование.	УК № 1 Кабинет 1.100	Видеозапись
5	сентябрь	2-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Первоначальное тестирование.	УК № 1 Кабинет 1.100	Видеозапись
6	сентябрь	2-я неделя	По расписанию	Беседа Просмотр видео	1 час	Телевизионные профессии. Телеведущий.	УК № 1 Кабинет 1.100	Беседа. Ролевая игра.
7	сентябрь	3-я неделя	По расписанию	Беседа Просмотр видео	1 час	Телевизионные профессии. Корреспондент	УК № 1 Кабинет 1.100	Беседа. Ролевая игра.
8	сентябрь	3-я неделя	По расписанию	Беседа Просмотр видео	1 час	Телевизионные профессии. Оператор.	УК № 1 Кабинет 1.100	Беседа. Ролевая игра.
9	сентябрь	3-я неделя	По расписанию	Беседа Просмотр видео	1 час	Телевизионные профессии. Монтажёр.	УК № 1 Кабинет 1.100	Беседа. Ролевая игра.
10	сентябрь	4-я	По расписанию	Беседа	1 час	Телевизионные профессии. Редактор.	Кабинет	Беседа.

		неделя		Просмотр видео			1.100	Ролевая игра.
11	сентябрь	4-я неделя	По расписанию	Беседа Просмотр видео	1 час	Телевизионные профессии. Режиссёр.	УК № 1 Кабинет 1.100	Беседа. Ролевая игра.
12	сентябрь	4-я неделя	По расписанию	Беседа Просмотр видео	1 час	Телевизионные профессии. Осветитель. Гримёр.	УК № 1 Кабинет 1.100	Беседа. Ролевая игра.
13	октябрь	1-я неделя	По расписанию	Беседа Просмотр видео	1 час	Корреспондент. Как подготовить информационное сообщение	УК № 1 Кабинет 1.100	Беседа-опрос
14	октябрь	1-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Подготовка текста информационных сообщений	УК № 1 Кабинет 1.100	Анализ текста
15	октябрь	1-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Редактирование текста информационных сообщений	УК № 1 Кабинет 1.100	Анализ текста
16	октябрь	2-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Подготовка текста информационных сообщений	УК № 1 Кабинет 1.100	Анализ текста
17	октябрь	2-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Редактирование текста информационных сообщений	УК № 1 Кабинет 1.100	Анализ текста
18	октябрь	2-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Подготовка текста информационных сообщений	УК № 1 Кабинет 1.100	Анализ текста
19	октябрь	3-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Редактирование текста информационных сообщений	УК № 1 Кабинет 1.100	Анализ текста
20	октябрь	3-я неделя	По расписанию	Беседа Просмотр видео	1 час	Стенд-ап. Подготовка текста стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Беседа. Ролевая игра.
21	октябрь	3-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Редактирование текста стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Анализ текста

22	октябрь	4-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Подготовка текста стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Анализ текста
23	октябрь	4-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Редактирование текста стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Анализ текста
24	октябрь	4-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Редактирование текста стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Анализ текста
25	ноябрь	2-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Техника речи. Введение в предмет.	УК № 1 Кабинет 1.100	Беседа
26	ноябрь	2-я неделя	По расписанию	Упражнения	1 час	Речевое дыхание. Голосообразование	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение упражнений
27	ноябрь	2-я неделя	По расписанию	Упражнения	1 час	Речевое дыхание. Голосообразование. Упражнения на дыхание.	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение упражнений
28	ноябрь	3-я неделя	По расписанию	Упражнения	1 час	Речевое дыхание. Голосообразование. Упражнения на дыхание.	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение упражнений
29	ноябрь	3-я неделя	По расписанию	Беседа Упражнения	1 час	Артикуляция. Речевой тренинг	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение упражнений
30	ноябрь	3-я неделя	По расписанию	Упражнения	1 час	Речевой тренинг	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение упражнений
31	ноябрь	4-я неделя	По расписанию	Упражнения	1 час	Речевой тренинг	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение упражнений
32	ноябрь	4-я неделя	По расписанию	Беседа Упражнения	1 час	Дикция. Гласные звуки. Работа с таблицей гласных.	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение упражнений
33	ноябрь	4-я неделя	По расписанию	Упражнения	1 час	Гласные звуки. Работа с таблицей гласных.	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение упражнений

34	декабрь	1-я неделя	По расписанию	Беседа Упражнения	1 час	Согласные. Сочетание гласных и согласных.	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение упражнений
35	декабрь	1-я неделя	По расписанию	Игровые упражнения	1 час	Скороговорки. Медленноговорки.	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение упражнений
36	декабрь	1-я неделя	По расписанию	Беседа Презентация	1 час	Орфоэпия. Как пишем, как читаем	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение заданий
37	декабрь	2-я неделя	По расписанию	Беседа. Презентация	1 час	Орфоэпия. Как пишем, как читаем	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение заданий
38	декабрь	2-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Интонационно-выразительные средства речи. Логические паузы и ударения	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение заданий
39	декабрь	2-я неделя	По расписанию	Беседа. Разбор текстов	1 час	Интонационно-выразительные средства речи.	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение заданий
40	декабрь	3-я неделя	По расписанию	Беседа. Разбор текстов	1 час	Интонационно-выразительные средства речи. Разбор текстов	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение заданий
41	декабрь	3-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стенд-апа	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение заданий
42	декабрь	3-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стенд-апа	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение заданий
43	декабрь	4-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стенд-апа	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение заданий
44	декабрь	4-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стенд-апа	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение заданий
45	декабрь	4-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стенд-апа	УК № Кабинет 1.100	1	Выполнение заданий

46	январь	2-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста информационных сообщений и стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
47	январь	2-я неделя	По расписанию	Видеосъёмки	1 час	Промежуточное тестирование.	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
48	январь	2-я неделя	По расписанию	Видеосъёмки	1 час	Промежуточное тестирование.	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
49	январь	3-я неделя	По расписанию	Звукозапись и съёмки	1 час	Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
50	январь	3-я неделя	По расписанию	Звукозапись и съёмки	1 час	Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
51	январь	3-я неделя	По расписанию	Звукозапись и съёмки	1 час	Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
52	январь	4-я неделя	По расписанию	Звукозапись и съёмки	1 час	Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
53	январь	4-я неделя	По расписанию	Звукозапись и съёмки	1 час	Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
54	январь	4-я неделя	По расписанию	Звукозапись и съёмки	1 час	Запись закадрового текста и съёмки стенд-апа	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
55	февраль	1-я неделя	По расписанию	Беседа. Работа с текстом	1 час	Телеведущий. Текст вступления к телепрограммам	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
56	февраль	1-я неделя	По расписанию	Работа с текстом	1 час	Телеведущий. Текст вступления к телепрограммам	Кабинет 1.100	Выполнение заданий
57	февраль	1-я неделя	По расписанию	Работа с текстом	1 час	Телеведущий. Текст вступления к телепрограммам	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий

58	февраль	2-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Телеведущий. Работа над выразительностью текста вступлений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
59	февраль	2-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Телеведущий. Работа над выразительностью текста вступлений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
60	февраль	2-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Телеведущий. Работа над выразительностью текста вступлений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
61	февраль	3-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Телеведущий. Работа над выразительностью текста вступлений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
62	февраль	3-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Телеведущий. Работа над выразительностью текста вступлений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
63	февраль	3-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Телеведущий. Работа над выразительностью текста вступлений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
64	февраль	4-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки вступления к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
65	февраль	4-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки вступления к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
66	февраль	4-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки вступления к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
67	март	1-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки вступления к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
68	март	1-я неделя	По расписанию	Беседа. Работа над текстами	1 час	Тексты подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
69	март	1-я неделя	По расписанию	Беседа. Работа над текстами	1 час	Тексты подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий

70	март	2-я неделя	По расписанию	Беседа. Работа над текстами	1 час	Тексты подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
71	март	2-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
72	март	2-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
73	март	3-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
74	март	3-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
75	март	3-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
76	март	4-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью текста подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
77	март	4-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
78	март	4-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
79	апрель	1-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
80	апрель	1-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
81	апрель	1-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки подводок к сюжетам	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ

82	апрель	2-я неделя	По расписанию	Беседа. Работа над текстами	1 час	Текст заключения к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
83	апрель	2-я неделя	По расписанию	Беседа. Работа над текстами	1 час	Текст заключения к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
84	апрель	2-я неделя	По расписанию	Беседа. Работа над текстами	1 час	Текст заключения к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
85	апрель	3-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью заключений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
86	апрель	3-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью заключений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
87	апрель	3-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью заключений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
88	апрель	4-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью заключений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
89	апрель	4-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции	1 час	Работа над выразительностью заключений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
90	апрель	4-я неделя	По расписанию	Анализ и репетиции		Работа над выразительностью заключений телеведущих	УК № 1 Кабинет 1.100	Выполнение заданий
91	май	1-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки заключений к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
92	май	1-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки заключений к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
93	май	1-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки заключений к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ

94	май	2-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки заключений к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
95	май	2-я неделя	По расписанию	Съёмки	1 час	Съёмки заключений к телепрограмме	УК № 1 Кабинет 1.100	Просмотр и анализ
96	май	2-я неделя	По расписанию	Беседа	1 час	Знакомство с процессом компьютерного монтажа	УК № 1 Кабинет 1.100	Беседа. Показ
97	май	3-я неделя	По расписанию	Выбор дублей	1 час	Участие в монтаже информационных сообщений.	УК № 1 Кабинет 1.100	Выбор дублей
98	май	3-я неделя	По расписанию	Выбор дублей	1 час	Участие в монтаже информационных сообщений.	УК № 1 Кабинет 1.100	Выбор дублей
99	май	3-я неделя	По расписанию	Выбор дублей	1 час	Участие в монтаже информационных сообщений.	УК № 1 Кабинет 1.100	Выбор дублей
100	май	4-я неделя	По расписанию	Выбор дублей	1 час	Участие в монтаже информационных сообщений.	УК № 1 Кабинет 1.100	Выбор дублей
101	май	4-я неделя	По расписанию	Выбор дублей	1 час	Участие в монтаже информационных сообщений.	УК № 1 Кабинет 1.100	Выбор дублей
102	май	4-я неделя	По расписанию	Просмотр работ	1 час	Подведение итогов работы	УК № 1 Актовый зал	Выставка портфолио. Просмотр работ

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Александр Владимирович Макаров. Веселая журналистика для детей и взрослых
2. Юрий Лобанов. Основы журналистики. Учебное пособие для начинающих <https://www.labirint.ru/books/538750/>
3. Гостомыслов Александр Петрович. Детская журналистика
4. Ильяхов Максим, Сарычева Людмила. Пиши, сокращай ...
5. Сергей Паранько, Наталья Лосева. Как новые медиа изменили журналистику
6. Евгения Шестакова. Говори красиво и уверенно. Основы сценической речи
7. Борис Ляшенко. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Леонид Бершидский. Ремесло
2. Александр Колесниченко. Настольная книга журналиста
3. Елена Пронина. Психология журналистского творчества
4. Александр Митта. Кино между адом и раем
5. Ольга Соломатина. Писать легко
6. Николай Кононов. Автор, ножницы, бумага
7. Максим Ильяхов. Пиши, сокращай
8. Нора Галь. Слово живое и мертвое
9. Уильям Зинсер. Как писать хорошо
10. Владимир Аннушкин. Техника речи. Учебное пособие
11. Владимир Ульянов. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи