

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 1 – ГУМАНИТАРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ ГОРШКОВА Д.Е.»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета МБОУ
«Гуманитарно-математический лицей»

Протокол от 25.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
«Гуманитарно-математический лицей»

В.В.Сошнева
Приказ от 30.08.2023 № 817-у

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа технической направленности
«Азбука видеографии»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Данилов Игорь Вячеславович,
педагог дополнительного образования

г. Тула 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Азбука видеографии» разработана для обучающихся средних и старших классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 1 – гуманитарно-математический лицей имени Героя России Горшкова Д.Е.» в целях удовлетворения их образовательных потребностей и организации свободного времени.

В современном мире постоянно развивается компьютерная техника и технологии, завоевывают популярность и используются во всех сферах жизни. Занятия фото- и видеотворчеством способствуют художественно-творческому развитию учащихся, в том числе и в сложный период взросления. Программа «Азбука видеографии» помогает обучающимся получить знания по основам видеомонтажа в максимально комфортной для них форме. Полученная информация способствует дальнейшему совершенствованию знаний, умений и навыков в этой деятельности, а также поможет определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования и видеосъемки, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

В процессе освоения программы обучающиеся получают знания во многих областях: развиваются технические и творческие способности, формируется логическое мышление, умение анализировать.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в привитии навыков и умений работы с техникой, с компьютерными программами, а также способствует формированию общей эстетической культуры, пониманию связи и взаимопроникновения искусств. Программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства кинематографа и повышает уровень его социальной активности.

Актуальность программа «Азбука видеографии» определяется связью теории с практикой, нравственно-эстетической доминантой, которая позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно подойти к обучению с одной стороны, а с другой в полной мере использовать возможности совместной проектной деятельности. Кроме того в современном мире есть необходимость укрепления связей подростка с новыми информационными компьютерными технологиями и различными видами искусств.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Отличительные особенности программы.

Основой обучения по программе «Азбука видеографии» является использование классических методов обучения кинорежиссуре с учетом современных цифровых технологий. Также программа способствует всестороннему развитию личности, её социализации и самоопределению. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных естественнонаучных учебных дисциплин (физика, оптика, электроника, информатика), необходимых для успешного овладения основами видеосъёмки и монтажа, и способствует пониманию глубокой связи между различными видами искусств (живопись, театр, литература, музыка, фотография).

Адресность программы

Программа «Азбука видеографии» принимаются подростки 12-17 лет, интересующиеся фотографией и кинематографом, любящие живопись, литературу, обладающими развитым воображением и пытливым умом.

В подростковом возрасте дети большое значение для детей имеет общественное мнение, отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Подросток стремится завоевать авторитет в глазах сверстников, занять достойное место в коллективе. Он стремится к самостоятельности и независимости; возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка. Характер взаимоотношений со старшими и сверстниками определяются собственными моральными установками и требованиями. Обучающиеся способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевают препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем она им более нравится.

Пол обучающегося, наличие способностей и уровень образования для обучения по программе «Азбука видеографии» значения не имеют. Знание компьютера и компьютерных программ на начальном этапе обучения некритично, но впоследствии эти знания будут нужны для дальнейшего обучения.

Условия реализации программы

Программа «Азбука видеографии» реализуется на стартовом уровне. Условия обучения предполагают тесную творческую интеграцию с другими детьми, получающими знания в области тележурналистики, что способствует профориентации обучающихся, обеспечивает социальное партнёрство и развивает интерес к различным событиям. Полученные знания применяются на практике во время подготовки информационных блоков о школьной жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 12-17 лет.

Срок реализации программы - 1 год, количество часов в неделю - 6 часов, в год - 204 часа.

Форма обучения – очная.

Продолжительность занятия - 45 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются как по одновозрастному, так и по разновозрастному составу. Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Состав группы – постоянный. С учетом специфики творческой деятельности, технических особенностей, необходимостью индивидуального подхода, занятия могут проводиться группой 10-12 человек, по подгруппам - 2-3 человека и индивидуально.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «ВИДЕОАЗБУКА»

Цель программы: формирование основ компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа и основ кинорежиссуры.

Задачи программы:

- приобщить обучающихся к видеоискусству, к общечеловеческим ценностям;
- научить основам видеосъемки;
- познакомить с правилами организации репортажных съемок по заданию;
- дать представление об основных возможностях видеоредактирования и необходимости монтажа;
- научить редактировать звук в видеороликах;
- познакомить с основами фоторепортажа и его связи с видео;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки фотографий;
- воспитывать чувства товарищества и личной ответственности;
- обеспечить интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Педагогически грамотный и методически обоснованный процесс обучения может стать удачным началом формирования личности, способной к творческому развитию и саморазвитию. Особенно важно обеспечить организацию образовательного процесса так, чтобы предоставить возможность обучающимся максимально проявлять свою творческую активность. С целью активизации образовательного процесса при обучении по программе «Азбука видеографии» целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);

- приём состязательности при работе в микроколлективах;

- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. Основные методы:

- словесный – рассказ, беседа;

- практический – упражнение, практическая работа;

- наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы.

2. Проектный метод - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой-либо теме. В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения при работе в группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения), системное мышление. В целях развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающиеся участвуют в конкурсах проектной деятельности.

3. Портфолио – растянутый во времени метод, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Обучающийся самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку.

4. Творческое задание - учебное задание, которое требуют от обучающегося не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, позволяют создать фундамент для

сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. Здоровьесберегающие технологии особенно важны при работе за компьютером, особенно при обработке фотографий и видеомонтаже.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Классификация учебных занятий по форме проведения:

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Практическая работа.
7. Сочетание различных форм учебных занятий.
8. Нетрадиционные - часть занятий по фото- и видеосъемке проходит вне учебного заведения (экскурсии по городу, выезд на природу и т.д.), где на практике осваиваются различные жанры съёмки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией. Итогом таких съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация роликов, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Пособия по композиции кадра.
2. Учебные видеофильмы.
3. Памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки».
4. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.
5. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
6. Видео уроки по обучению работы с программами: Affinity Photo и Windows Movie Maker.
7. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.

8. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).

9. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроя, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать:

- связь кинематографа с другими видами искусств: живописью, фотографией, театром, музыкой, литературой;
- основные понятия кинорежиссуры (монтаж, кадр, сценарий, раскадровка);
- основные композиционные приёмы, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, значение крупностей;
- камеры для съёмки видео, технические характеристики, подготовка камер для съёмки;
- камеры для съёмки фото, характеристики отличия от видеокамер, использование для съёмки видео, ограничения;
- основные технические термины;
- ТБ при работе с оборудованием;
- устройство и основные части фото- видеокамер (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);
- способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров;

- историю развития кинематографа;
- связь различных искусств и их влияние друг на друга.

Учащиеся должны уметь:

- писать сценарии-рассказы, сценарные планы, рисовать раскадровку;
- осуществлять грамотную видеосъёмку в различных жанрах (репортаж, событийная съёмка, видеоотчёт);
- работать со светом, звуком, цветом, композицией;
- пользоваться фотокамерой, снимать в различных жанрах;
- создавать видеоролики в программах видеомонтажа (формировать исходную видеомонтажную базу, пользоваться программным набором инструментов, создавать титры и работать со звуком);
- планировать съёмки и снимать по намеченному плану;
- работать в коллективе, выполняя различные виды работ по планированию и осуществлению съёмок;
- монтировать видеофильмы, а именно:
 - производить захват видеофайлов,
 - импортировать заготовки видеофильма,
 - редактировать и группировать клипы,
 - монтировать звуковую дорожку видеофильма,
 - создавать титры,
 - экспортировать видеофайлы;
- создавать и редактировать графические изображения,
- работать с текстом,
- создавать слайд-шоу.
- разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- творчески осмысливать действительность;
- нести ответственность за результат своего труда.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения результативности реализации программы «Азбука видеографии» применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: рассказ-сценарий, раскадровка, видеозапись, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фотоизображения (в электронном или бумажном виде).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, диагностическая карта, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «История кинематографа».
2. Упражнение «Рассказ картинками».
3. Тест «Основы написания сценария».
4. Беседа «Зачем нужен план-сценарий для создания видео ролика».
5. Памятка «Монтажные планы».
6. Памятка «Защита проекта».
7. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»
8. Карточки для практической работы по разделам программы: «Как рассказать историю», «Кинематограф - разделение профессий», «Основы сценария», «Раскадровка», «Основы видеосъёмки», «Основы видеомонтажа», «Основы фотографии».

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Материально-техническое обеспечение, перечень оборудования:

- столы, стулья для обучающихся;
- стол для педагога;
- экран для проектора;
- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов;
- шкаф для хранения оборудования;
- стенд для организации фотовыставки;
- ноутбук;
- персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор;
- фотокамера;
- видеокамера;
- зарядные устройства;
- фон бумажный;
- фон тканевый;
- вспышка;
- объективы для фотокамеры;
- дополнительные источники света;
- карты памяти;
- шнур для захвата видео;
- картридер;
- штатив;
- цветной принтер;
- микрофон;

- колонки;
- наушники;
- USB-флеш носители.

Программное обеспечение: Movie Maker (Adobe Premiere); iMovie (Final Cut Pro X); Affinity Photo.

Информационное обеспечение

1. ВКР на тему: «Методика обучения видеомонтажу, связанная с возрастными способностями детей».

2. Учебные материалы по программе Affinity Photo (обработка фотографий).

3. Сайт или страничка сайта с методическими рекомендациями, заданиями, упражнениями, видеоуроками, работами обучающихся.

Также в образовательном процессе используются репродукции картин известных художников, фотографии, разработки игр, тестов по терминологии предмета изучения; разработки бесед-обсуждений фильмов; обсуждение литературных произведений, конспекты занятий, лекционный материал для занятий, пособие по композиции кадра, памятки для обучающихся, «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», фильмы с детских видеоконкурсов, художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения; видео уроки по обучению работы с программами: Windows Movie Maker, iMovie, Affinity Photo, Adobe Premiere, Final Cut Pro X.

Учебный план

| № п/п | Наименование раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 4 | 2 | 2 | Тест и беседа «Видеотворчество, техника и искусство» |
| 2. | История развития киноискусства | 14 | 10 | 4 | Беседа, упражнения |
| 3. | Оборудования для фото- и видеосъёмки. | 22 | 14 | 8 | Практическая работа |
| 4. | Основы кинорежиссуры, раскадровка | 18 | 9 | 9 | Беседа, практика, упражнения |
| 5. | Основы видеосъёмки | 68 | 42 | 26 | Практическая работа |
| 6. | Основы видеомонтажа | 12 | 7 | 5 | Беседа, практическая работа |
| 7. | Монтаж видеороликов | 62 | 20 | 42 | Практическая работа |
| 9. | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Выставка, просмотр роликов, анализ работ, тестирование |
| | Итого: | 204 | 106 | 98 | |

Содержание учебного плана

| |
|--|
| <p>1. Вводное занятие (4 часа). Теория: правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ. Безопасная работа на компьютере и электробезопасность. Лекция: История развития киноискусства. Планируемые результаты обучения по программе «Азбука видеографии».</p> |
| <p>2. История развития киноискусства (14 часов) Теория: Связь кинематографа с фотографией, живописью, театром, музыкой и литературой. Общие моменты. Киноязык. Практика: Повествование - основа кино и видео. Составление рассказов, планов съёмки, понятие раскадровки. Упражнения.</p> |
| <p>3. Оборудование для фото- и видеосъёмки. Особенности использования. (22 часа). Теория: Изучение и сравнительный анализ характеристик видеокамер, фотокамер с режимом видеосъёмки, смартфонов. Свойства оптики и матриц. Дополнительное оборудование для съёмок. Фотографическая основа видеоизображения. Движение. Зрительное восприятие движения. Отличие фотографии от видео. Слайд-шоу - особенности. Практика: применение полученных знаний на практике при настройке фото- и видеооборудования. Съёмка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съёмка со штатива. Умение снимать не связано с тем, какой камерой вы снимаете. Фотографирование в различных жанрах. Видеосъёмка в различных жанрах. Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».</p> |
| <p>4. Основы кинорежиссуры, раскадровка (18 часов). Теория: Планирование съёмок, зачем нужен план. Разновидности сценарного плана, раскадровка. Разделение обязанностей при съёмке. План репортажной съёмки, постановочная съёмка. Рассказ - как основа сценария. Практика: Упражнения на составление плана съёмок. Рассказ-сценарий. Игра в киностудию (оператор, режиссёр, сценарист и т.д.)</p> |
| <p>5. Основы видеосъёмки (68 часов) Теория: Основы операторского мастерства. Выразительные средства видео. Эмоции. Привлечение внимание зрителя. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съёмка движения и в движении. Свет, цвет, эстетика. Отображение пространства. Размещение человека в кадре. Практика: Съёмка по сценарному плану и раскадровке. Репортаж. Постановочная съёмка. Монтажная съёмка без плана. Перебивка (b-roll, a-roll). Освещение в кадре. Упражнение по крупности планов. Движение в кадре. Движение камеры. Съёмка видео на фотоаппарат и смартфон.</p> |
| <p>6. Основы видеомонтажа (12 часов) Теория: Монтаж - завершающий этап создания видеорассказа. Повествовательный монтаж. Ассоциативный монтаж. Звуковые дорожки.</p> |

Кадр. Продолжительность кадра. Привлечение внимания зрителей. История видеомонтажа и TikTok. Видеоканалы. Комиксы.

Практика: Программы видеомонтажа. Структура. Отличия программ. Инструменты и интерфейс. Объединение аудио и видео.

7. Монтаж видеороликов (62 часа).

Теория: Продолжительность видеоролика. Видеоформаты и кодеки. Вывод готового ролика. Создание видеоканалов. Запись звука. Запись интервью. Титры и их значение. Кто такой режиссёр?

Практика: Съёмка на заданную тему. Планирование съёмок. Запись интервью. Монтаж с заменой видеодорожки. Размещение видеоролика в соцсетях. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

8. Итоговое занятие (4 часа).

Теория: Принципы отбора видеороликов. Творчество и реализм.

Практика: Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.

| № п/п | Месяц | Неделя | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|------------|--------------------------|--|--------------|--|----------------------|------------------------------|
| 1 | сентябрь | 1-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа | 2 | ТБ инструктаж. План работы на год. Анкетирование. Фильмы, которые нравятся. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 2 | сентябрь | 1-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа | 2 | Знакомство со съёмочной техникой. Безопасное использование. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 3 | сентябрь | 1-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа, дебаты. | 2 | Значение киноискусства в настоящее время. Рассказ-содержание любимого фильма (сюжет) | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Аукцион знаний |
| 4 | сентябрь | 2-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, брейн-ринг. | 2 | Дофотографическое время. Живопись, театр, музыка. Общественное значение живописных картин. «Живопись» - слово. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Мозговой штурм |
| 5 | сентябрь | 2-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа. Практическая работа | 2 | Живопись - направления (натюрморт, пейзаж, портрет и т.д.) Рассказ по картине | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 6 | сентябрь | 2-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, ролевая игра. | 2 | Репортажная и постановочная съёмка. Камера, мотор! | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, деловая игра |
| 7 | сентябрь | 3-я неделя | По-расписанию | Беседа, викторина. | 2 | Музыка в фильмах. Влияние музыки на эмоции. Угадай жанр фильма по музыке. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 8 | сентябрь | 3-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа. Практическая работа | 2 | Первые фильмы, снятые на камеру. Техническое развитие кинематографа и его влияние на выразительные возможности кино. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Мозговой штурм |

| | | | | | | | | |
|----|----------|------------|---------------|-------------------------------------|---|---|----------------------|--------------------------------|
| 9 | сентябрь | 3-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа. | 2 | Знакомство со старыми фильмами. Современные фильмы, снятые в стиле «старого кино». | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 10 | сентябрь | 4-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, викторина. | 2 | Смартфон, видеокамер, фотокамера. Чем удобнее снимать и почему? | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 11 | сентябрь | 4-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа | 2 | Видеокамера, настройки. Фотокамера с режимом видеосъёмки. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 12 | сентябрь | 4-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа | 2 | Матрицы для камер. Носители информации (карты памяти) | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 13 | октябрь | 5-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Фокусное расстояние объектива. Объективы сменные и постоянные. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 14 | октябрь | 5-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Светочувствительность. Автоматические режимы экспонирования | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 15 | октябрь | 5-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Использование режима приоритета диафрагмы и режима приоритета выдержки в фотокамерах. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, письменный опрос |
| 16 | октябрь | 6-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Фокусировка. Автоматический и ручной режимы. Виды автоматической фокусировки. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 17 | октябрь | 6-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Глубина резкости. Зависимость. Практическое использование приёма глубины резкости. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм. |
| 18 | октябрь | 6-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая | 2 | Оборудование для записи звука. Характеристики. Особенности. | Уч.к. №1, каб. | Устный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|---------|------------|---------------|---|---|--|----------------------|----------------------------------|
| | | | | работа | | | 1.100 | |
| 19 | октябрь | 7-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Источники света. Автономные и сетевые. Мощность. Цветовая температура. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий конкурс |
| 20 | октябрь | 7-я неделя | По-расписанию | Практическая работа. Беседа. | 2 | Импульсные источники света. Видеосвет. Гибридные источники света. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 21 | октябрь | 7-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Сценарий - план съёмок фильма. Съёмка без сценария и плана. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 22 | октябрь | 8-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа. Практическая работа. | 2 | Раскадровка. Сценарный план по сюжетной картине (репродукция). | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, письменный опрос |
| 23 | октябрь | 8-я неделя | По-расписанию | Беседа, ролевая игра, практическая работа | 2 | Рассказ - основа сценария. Групповая работа над сценарием. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Мозговой штурм, письменный опрос |
| 24 | октябрь | 8-я неделя | По-расписанию | Беседа, лекция | 2 | Эстетика кадра. Гармония. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 25 | ноябрь | 9-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Композиция кадра. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, письменный опрос |
| 26 | ноябрь | 9-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Композиционный центр. Правило «золотого сечения» | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Мозговой штурм, письменный опрос |
| 27 | ноябрь | 9-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая | 2 | Направляющие линии в кадре. Уравновешенность | Уч.к. №1, каб. | Письменный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------------|---------------|--------------------------------------|---|--|----------------------|------------------------------|
| | | | | ская работа | | композиции кадра. | 1.100 | |
| 28 | ноябрь | 10-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа | 2 | Рассказ картинками - раскадровка. Комиксы как визуальное искусство и их связь с литературой. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Письменный опрос |
| 29 | ноябрь | 10-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Раскадровка в кино. Движение в кадре. Объективная и субъективная камера. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 30 | ноябрь | 10-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Настройки камеры. Органы управления и возможности камеры. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 31 | ноябрь | 11-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Экспозиция. Автоматические и ручной режимы. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 32 | ноябрь | 11-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа | 2 | Фотокамера. Особенности использования видеорежима. Объективы. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 33 | ноябрь | 11-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Трансфокация (зуммирование). Использование. Возможности. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 34 | декабрь | 12-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Стабилизация изображения. Горизонтальные и вертикальные линии в кадре. Перспектива. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 35 | декабрь | 12-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Монтажные планы при съёмке. Связь съёмки с последующим монтажом. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 36 | декабрь | 12-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа | 2 | Приёмы фокусировки. Скорость фокусировки камеры. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------------|---------------|--------------------------------------|---|--|----------------------|----------------------------------|
| | | | | работа. | | | | |
| 37 | декабрь | 13-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Расфокус как художественный приём при съёмке. Глубина резкости. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 38 | декабрь | 13-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Отделение объекта съёмки от элементов фона. Приёмы. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 39 | декабрь | 13-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Замедленная съёмка. Настройки камеры. Частота кадров. Использование приёма замедленной съёмки. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий конкурс |
| 40 | декабрь | 14-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Репортажная съёмка. Постановочная съёмка в репортаже. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 41 | декабрь | 14-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Съёмки перебивок. Использование перебивок в документальных и художественных фильмах | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 42 | декабрь | 14-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Звук в кадре. Запись звука. Микрофоны и специальное оборудование. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 43 | декабрь | 15-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Значение звука в видеофильмах. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 44 | декабрь | 15-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Характеристики микрофонов. Выбор микрофона для записи звука. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------------|---------------|--------------------------------------|---|--|----------------------|----------------------------------|
| 45 | декабрь | 15-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Аудиорекордеры. Назначение. Запись звука и дополнительные возможности. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 46 | январь | 16-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Запись звука с микшерного пульта. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий конкурс |
| 47 | январь | 16-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Работа с освещением. Искусственный и естественный свет. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 48 | январь | 16-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Работа с одним источником света. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 49 | январь | 17-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Использование нескольких источников света. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 50 | январь | 17-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Баланс белого. Ошибки и возможности исправления. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 51 | январь | 17-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Движение камеры. Съёмка с рук. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 52 | январь | 18-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Съёмка неподвижных объектов. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 53 | январь | 18-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Ракурс, изменение положения камеры относительно объекта съёмки. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий конкурс |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------------|---------------|--------------------------------------|---|---|----------------------|----------------------------------|
| 54 | январь | 18-я неделя | По-расписание | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Съёмка движущихся объектов. Сопровождение. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 55 | февраль | 19-я неделя | По-расписание | Беседа, практическая работа | 2 | Параллельное движение камеры. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 56 | февраль | 19-я неделя | По-расписание | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Удержание объекта съёмки. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 57 | февраль | 19-я неделя | По-расписание | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Виды систем стабилизации. Особенности применения. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 58 | февраль | 20-я неделя | По-расписание | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Работа с моноподом. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 59 | февраль | 20-я неделя | По-расписание | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Штатив и работа с ним. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 60 | февраль | 20-я неделя | По-расписание | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Стедикам. Виды стедикамов. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий конкурс |
| 61 | февраль | 21-я неделя | По-расписание | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Электронный стедикам. Настройка. Возможности. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 62 | февраль | 21-я неделя | По-расписание | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Электронный стедикам. Приёмы съёмки. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |

| | | | | | | | | |
|----|---------|-------------|---------------|--------------------------------------|---|---|----------------------|--------------------------------|
| 63 | февраль | 21-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа. | 2 | Операторский кран. Минирельсовая система стабилизации (слайдер). Мини-тележка для камеры. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, тестирование |
| 64 | февраль | 22-я неделя | По-расписанию | Беседа, лекция, практическая работа | 2 | Знакомство с понятием «видеомонтаж». Программы для видеомонтажа. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 65 | февраль | 22-я неделя | По-расписанию | Беседа, лекция, практическая работа | 2 | Кадр в кино, определение, характеристика. Смысловая нагрузка кадра. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 66 | февраль | 22-я неделя | По-расписанию | Лекция, беседа, практическая работа. | 2 | Добавление медиафайлов. Инструменты видеомонтажа, эффекты. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 67 | март | 23-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Работа со звуком. Видеоклип. Монтаж под музыку. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 68 | март | 23-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Добавление фотографий. Кадрирование. Слайд-шоу. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 69 | март | 23-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Добавление титров. Практическая работа по видеомонтажу. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 70 | март | 24-я неделя | По-расписанию | Беседа, лекция, практическая работа | 2 | Сюжет (история). Работа над сценарием. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, письменный опрос |
| 71 | март | 24-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Основная цель создания видео. (целевая аудитория). Продолжительность видео. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 72 | март | 24-я неделя | По-расписанию | Беседа, лекция, практическая работа | 2 | Логическое начало, содержание и завершающие кадры видео. Аналогии художественной литературы, кинематографа и новостного сюжета. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |

| | | | | | | | | |
|----|--------|-------------|---------------|--|---|--|----------------------|---------------------------------|
| 73 | март | 25-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Визуальное повествование. Логическая связь видеокадров. Принципы монтажа (незаметность). | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 74 | март | 25-я неделя | По-расписанию | Беседа, лекция, практическая работа | 2 | Съёмка диалогов. «Восьмёрка» - правило. Крупности и движение камеры. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, деловая игра |
| 75 | март | 25-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Виды раскадровок. Работа над раскадровками по сценарию. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 76 | март | 26-я неделя | По-расписанию | Самостоятельная творческая работа | 2 | Задание для оператора. Язык раскадровки. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий проект |
| 77 | март | 26-я неделя | По-расписанию | Викторина, беседа, практическая работа | 2 | Жанры в кино. Эмоциональная окраска видеосюжета. Музыкальная дорожка. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 78 | март | 26-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Цветокоррекция. Использование света и цвета для создания настроения в видео. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 79 | апрель | 27-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Виды видеороликов. Техническое задание для создания видео. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 80 | апрель | 27-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Рекламный ролик. Особенности монтажа рекламного ролика. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 81 | апрель | 27-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Музыкальный клип. Стили монтажа. Соответствие видеоряда и смыслового содержания клипа. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 82 | апрель | 28-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Обучающий ролик. Форма подачи материала. Объединение медиаконтента. Закадровый голос. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, деловая игра |

| | | | | | | | | |
|----|--------|-------------|---------------|-----------------------------|---|---|----------------------|---|
| 83 | апрель | 28-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Микрофоны, типы, подключение к камере, компьютеру. Использование микрофонов. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 84 | апрель | 28-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Интервью. Оборудование, работа со светом. Организация съёмок. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос |
| 85 | апрель | 29-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Новостной видеоролик. Составные части новостного сюжета. Подача материала. Стенд-ап и закадровый голос. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, деловая игра |
| 86 | апрель | 29-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Видео-обзоры товаров. Рекламный ролик. Особенности. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, деловая игра |
| 87 | апрель | 29-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Влог (видео-дневник). Требования к оборудованию. Стиль подачи материала. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, мозговой штурм |
| 88 | апрель | 30-я неделя | По-расписанию | Практическая работа | 2 | Видеоролик на выбранную тему. Написание сценарного плана. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, письменный опрос, мозговой штурм. |
| 89 | апрель | 30-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Создание раскадровки на выбранную тему. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий конкурс |
| 90 | апрель | 30-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Съёмка видеоролика на заданную тему. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий проект |
| 91 | май | 31-я неделя | По-расписанию | Беседа, практическая работа | 2 | Черновой монтаж видеоролика на заданную тему. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий проект |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|-------------|---------------|-----------------------------|---|--|----------------------|---|
| 92 | май | 31-я неделя | По-расписание | Беседа, практическая работа | 2 | Чистовой монтаж видеоролика на заданную тему. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий проект |
| 93 | май | 31-я неделя | По-расписание | Беседа, практическая работа | 2 | Добавление титров, фильтров, работа со звуком. Рендеринг. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий проект |
| 94 | май | 32-я неделя | По-расписание | | 2 | Запись закадрового текста | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, письменный опрос, мозговой штурм. |
| 95 | май | 32-я неделя | По-расписание | Практическая работа | 2 | Видеоролик на выбранную тему. Написание сценарного плана. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий конкурс |
| 96 | май | 32-я неделя | По-расписание | Беседа, практическая работа | 2 | Создание раскадровки на выбранную тему. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий проект |
| 97 | май | 33-я неделя | По-расписание | Беседа, практическая работа | 2 | Съёмка видеоролика на заданную тему. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий проект |
| 98 | май | 33-я неделя | По-расписание | Беседа, практическая работа | 2 | Черновой монтаж видеоролика на заданную тему. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий проект |
| 99 | май | 33-я неделя | По-расписание | Беседа, практическая работа | 2 | Чистовой монтаж видеоролика на заданную тему. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Устный опрос, творческий проект |
| 100 | май | 34-я неделя | По-расписание | Беседа, практическая | 2 | Распространение видеоролика в Интернет. Авторские права и законы о | Уч.к. №1, каб. | Устный опрос, мозгов |

| | | | | | | | | |
|-----|-----|--------------------|-----------------------|---------------------------------------|---|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| | | | | работа | | распространении видеоинформации. | 1.100 | ой штурм |
| 101 | май | 34-я неде ля | По- распис анию | Беседа, практиче ская работа | 2 | Выставка работ. Просмотр роликов. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Творче ский конкур с |
| 102 | май | 34-я неде ля | По- распис анию | Беседа, практиче ская работа | 2 | Тестирование. | Уч.к. №1, каб. 1.100 | Тестир ование |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Кулешов, Л. В. Азбука кинорежиссуры, 2-е издание, Библиотека кинолюбителя. Москва. Искусство, 1969, 132 с.
2. Стокман С. Как снять отличное видео. М.: Изд. «Э», 2016 - 262 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 - 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. - Киев: Телерадиокурьер, 2008 - 448 с.

Для обучающихся

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. «Фотография и его выразительные средства» - М.: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер". - М.: Феникс, 2000 – 448 с.