

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 1 – ГУМАНИТАРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ ГОРШКОВА Д.Е.»****ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета
МБОУ «Гуманитарно-математический лицей»

Протокол от 25.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУ
«Гуманитарно-математический лицей»

В.В.Сошнева

Приказ от 30.08.2023 № 817-у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Компьютерный видеомонтаж»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Малыгин Иван Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Компьютерный видеомонтаж» реализуется в рамках проекта «Школьное телевидение» и направлена на получение знаний, умений и навыков в области телевидения и других средств массовой информации.

В программе предусматривается теоретическое знакомство с основами компьютерного видео- и аудиомонтажа, практическая реализация знаний в процессе работы над репортажами, телепрограммами, видеофильмами.

Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающихся, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Школьное телевидение – современное направление деятельности обучающихся в сфере организации досуга. Актуальность этого направления деятельности связана с интересом обучающегося к таким современным, самым массовым и популярным видам искусства и СМИ, как кино, телевидение, Интернет. Программа «Компьютерный видеомонтаж» предоставляет возможность попробовать свои силы в этом увлекательном виде творчества.

Особенностью программы является органическая интеграция многих видов искусства: кино, театра, музыки, фотографии, изобразительного искусства, литературы и др. В связи с этим программа открывает простор для разностороннего развития потенциала обучающихся.

Коллективный труд, творческая атмосфера, многолетние традиции формируют гражданскую позицию, стремление стать лучше, добрее, внимательнее друг к другу, развивают чувство взаимовыручки, ответственности, сопереживания за общий успех и успех каждого.

Искусство развивает эмоционально-эстетическую сферу обучающихся, влияет на формирование их интересов, потребностей, идеалов и вкусов.

Социальная значимость такой деятельности состоит еще и в том, что обучающиеся учатся рационально использовать свободное время, беречь и ценить его, разумно относиться к своему здоровью, к выбору профессии и целенаправленной деятельности в условиях реальной действительности. У обучающихся проявляется интерес к знаниям, расширяется кругозор, они становятся более наблюдательными, любознательными, учатся глубже анализировать жизненные ситуации и принимать самостоятельные решения, реализовывать свои планы, быть успешными, востребованными, а значит, конкурентоспособными.

В процессе работы над репортажами, телепрограммами, фильмами заняты специалисты множества профессий, что способствует профориентации обучающихся, социальному партнерству, взаимодействию с общественными организациями.

Программа построена по спиралеобразному принципу: разделы повторяются каждый год, но с учетом возраста, уровня развития обучающихся и глубины

изучения программы. Это позволяет обучающемуся начать осваивать программу с любого года обучения и любого этапа работы.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие, воспитание, формирование творческой личности средствами искусства; создание условий для саморазвития, самореализации и самоопределения обучающихся.

Задачи программы:

- развитие интереса к освоению новых технологий и их применение в области телевидения и кинематографа;
- практическое освоение всех процессов создания репортажей, телепрограмм, фильмов;
- формирование гражданской позиции и художественного вкуса.

За первый год обучения осваиваются основные темы, знания применяются на практике и реализуются в малые формы: создание новостных видеосюжетов и видеоклипов.

Второй год обучения предполагает практическое применение полученных знаний в работе над телепрограммами и фильмами.

Учебный процесс строится по принципу «школа на ходу» (К.С. Станиславский), то есть теория изучается по ходу практической работы. Учитывая специфику творческой деятельности, необходимость индивидуального подхода, технические особенности, занятия могут проводиться с группами, подгруппами и индивидуально.

Методы преподавания

Занятия включают теоретическую и практическую части. Важной составляющей каждого занятия является самостоятельная работа обучающихся. Тема занятия определяется приобретаемыми навыками. В каждом занятии материал излагается следующим образом:

- повторение основных понятий и методов для работы с ними;
- ссылки на разделы учебного пособия, которые необходимо изучить перед выполнением заданий;
- основные приёмы работы. Этот этап предлагает самостоятельное выполнение заданий для получения основных навыков работы; в каждом задании формулируется цель и излагается способ её достижения;
- упражнения для самостоятельного выполнения;
- проекты для самостоятельного выполнения.

Практическая значимость дополнительной общеобразовательной программы обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, и где навыки создания и обработки графической информации, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности.

Ожидаемые результаты обучения

В результате освоения программы обучающийся:

Должен овладеть понятиями:

- СМИ,
- телевидение,
- видеосюжет,
- видеофильм,
- видеоклип,
- видеомонтаж.

Должен знать, как работать с программой Adobe Premier Pro

Должен уметь:

- монтировать видеосюжеты,
- монтировать видеоклипы.

Способы проверки:

- первоначальное тестирование.
- промежуточное и итоговое тестирование:
- просмотр смонтированных видеоклипов и сюжетов.

Материально-техническое обеспечение программы.

Работа по программе базируется на двух составляющих: оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему.

Видеостудия организуется с использованием таких графических систем как: Adobe Premiere Pro, Adobe After Effects, Adobe Photoshop и некоторых других.

Информационное обеспечение:

- учебники и учебные пособия по информационным технологиям;
- научная и научно-популярная литература;
- проспекты, журналы, каталоги;
- технические паспорта устройств и приборов;
- реклама в СМИ.

Учебный план

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Устный ответ
2	Обработка цифрового изображения	5	2	3	Практическая работа
3	Свет в видеорепортаже	10	2	8	Практическая работа
4	Звук в видеорепортаже	10	2	8	Практическая работа
5	Видеомонтаж	45	5	40	Практическая работа
6	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеорепортаже	18	5	13	Практическая работа
7	Вывод видеорепортажа	10	2	8	Практическая работа / Устный ответ
8	Заключительное занятие.	1	1	-	Устный ответ
	Всего	102	20	82	

Содержание учебного плана первого года обучения

<p>Тема 1. Вводное занятие</p> <p>Теория: понятие работы с ПК для создания контента</p> <p>Практика: освоение навыков работы с ПК: включение, выключение, работа с браузером, работа с файловым менеджером. Работа с командной строкой.</p>
<p>Тема 2. Обработка цифрового изображения</p> <p>Теория: разность форматов цифрового изображения. Работа в редакторе изображений. Типы компьютерной графики. Загрузка изображений из интернета.</p> <p>Практика: освоение программ фоторедакторов. Освоение работы с поисковой системой в интернете для поиска изображений. Фотографирование объектов.</p>
<p>Тема 3. Звук в видеофильме</p> <p>Теория: понятие звука. Разность форматов звуковых файлов. Разность звучания аудиокодеков.</p> <p>Практика: работа в редакторе звука. Работа в редакторе видеомонтажа. Перекодирование форматов. Запись звука.</p>
<p>Тема 4. Свет в видеофильме.</p> <p>Теория: понятие цветового пространства. Как сделать красивую и цветастую картинку.</p> <p>Практика: работа в программе видеомонтажа. Обучение эффектам. Работа с видеокамерой.</p>
<p>Тема 5. Видеомонтаж</p> <p>Теория: обучение работы с программой видеомонтажа. Понятие интерфейса программы. Обучение работы со встроенным файловым менеджером.</p>

Практика: работа с видеокамерой. Работа с видео редактором.
Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме Теория: углубленное обучение работы с программой видеомонтажа. Практика: работа с видео редактором.
Тема 7. Вывод фильма Теория: понятие видеокодеков, битрейта. Сжатие видеофайлов. Понятие форматов видео-аудио контента. Практика: вывод видео контента.
Тема 8. Заключительное занятие Теория: просмотр полностью готовых работ студийцев.

Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 1. Вводное занятие	Кабинет 1.1	Устная
2	Сентябрь	3	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 1. Вводное занятие		Устная
3	Сентябрь	4	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 1. Вводное занятие		Устная
4	Сентябрь	8	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 2. Обработка цифрового изображения		Устная
5	Сентябрь	9	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 2. Обработка цифрового изображения		Устная
6	Сентябрь	11	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 2. Обработка цифрового изображения		Практическая
7	Сентябрь	14	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 2. Обработка цифрового изображения		Практическая
8	Сентябрь	16	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 2. Обработка цифрового изображения		Практическая
9	Сентябрь	18	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 3. Звук в видеофильме		Устная
10	Сентябрь	21	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 3. Звук в видеофильме		Устная
11	Сентябрь	23	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 3. Звук в видеофильме		Практическая
12	Сентябрь	25	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 3. Звук в видеофильме		Практическая
13	Сентябрь	28	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 3. Звук в видеофильме		Практическая
14	Сентябрь	30	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 4. Свет в видеофильме.		Устная
15	Октябрь	2	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 4. Свет в видеофильме.	Устная	
16	Октябрь	5	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 4. Свет в видеофильме.	Практическая	
17	Октябрь	7	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 4. Свет в видеофильме.	Практическая	
18	Октябрь	9	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 4. Свет в видеофильме.	Практическая	
19	Октябрь	12	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 4. Свет в видеофильме.	Кабинет 1.1	Практическая
20	Октябрь	14	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 4. Свет в видеофильме.		Практическая
21	Октябрь	16	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 4. Свет в видеофильме.		Практическая
22	Октябрь	19	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 4. Свет в видеофильме.		Практическая
23	Октябрь	21	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 4. Свет в видеофильме.		Практическая
24	Октябрь	23	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 5. Видеомонтаж		Устная

59	Февраль	5	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 5. Видеомонтаж	Кабинет 1.1	Практическая
60	Февраль	8	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 5. Видеомонтаж		Практическая
61	Февраль	10	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 5. Видеомонтаж		Практическая
62	Февраль	12	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 5. Видеомонтаж		Практическая
63	Февраль	15	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 5. Видеомонтаж		Практическая
64	Февраль	17	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 5. Видеомонтаж		Практическая
65	Февраль	19	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 5. Видеомонтаж		Практическая
66	Февраль	24	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 5. Видеомонтаж		Практическая
67	Февраль	26	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 5. Видеомонтаж		Практическая
68	Март	1	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 5. Видеомонтаж		Практическая
69	Март	3	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Устная	
70	Март	5	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Устная	
71	Март	10	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Устная	
72	Март	12	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Устная	
73	Март	15	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Кабинет 1.1	Практическая
74	Март	17	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Практическая	
75	Март	19	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Практическая	
76	Апрель	5	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Практическая	

77	Апрель	7	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Кабинет 1.1	Практическая
78	Апрель	9	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
79	Апрель	12	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
80	Апрель	14	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
81	Апрель	16	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
82	Апрель	19	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
83	Апрель	21	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 7. Вывод фильма		Устная
84	Апрель	23	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 7. Вывод фильма		Устная
85	Апрель	26	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 7. Вывод фильма		Устная
86	Апрель	28	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 7. Вывод фильма		Устная
87	Апрель	30	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 7. Вывод фильма		Устная
88	Май	4	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 7. Вывод фильма		Устная
89	Май	5	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 7. Вывод фильма		Устная
90	Май	6	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 7. Вывод фильма		Устная
91	Май	7	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 7. Вывод фильма		Устная
92	Май	11	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
93	Май	12	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
94	Май	13	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
95	Май	17	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
96	Май	19	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 7. Вывод фильма		Практическая

97	Май	21	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
98	Май	24	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
99	Май	25	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
100	Май	26	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
101	Май	27	13:40 – 14:20	Практическая	1	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
102	Май	28	13:40 – 14:20	Устная	1	Тема 8. Заключительное занятие		Устная

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Устный ответ
2	Обработка цифрового изображения	5	2	3	Практическая работа
3	Свет в телепрограмме и видеофильме	20	4	16	Практическая работа
4	Звук в телепрограмме и видеофильме	20	4	16	Практическая работа
5	Видеомонтаж	60	10	50	Практическая работа
6	Звук, переходы и цифровые эффекты в телепрограмме видеофильме	50	10	40	Практическая работа
7	Вывод телепрограммы, фильма.	45	10	35	Практическая работа
8	Заключительное занятие.	1	1	-	Устный ответ
	Всего	204	42	162	

Содержание учебного плана второго года обучения

<p>Тема 1. Вводное занятие Теория: Углубленное понятие работы с ПК для создания контента Практика: Освоение навыков работы с ПК: включение, выключение, работа с браузером, работа с файловым менеджером. Работа с командной строкой.</p>
<p>Тема 2. Углубленное понятие обработки цифрового изображения Теория: Разность форматов цифрового изображения. Работа в редакторе изображений. Типы компьютерной графики. Загрузка изображений из интернета. Практика: Освоение программ фоторедакторов. Освоение работы с поисковой системой в интернете для поиска изображений. Фотографирование объектов.</p>
<p>Тема 3. Углубленное понятия звука в видеофильме Теория: Понятие звука. Разность форматов звуковых файлов. Разность звучания аудиокодеков. Практика: Работа в редакторе звука. Работа в редакторе видеомонтажа. Перекодирование форматов. Запись звука.</p>
<p>Тема 4. Углубленная работа со светом в видеофильме. Теория: Понятие цветового пространства. Как сделать красивую и цветастую картинку. Практика: Работа в программе видеомонтажа. Обучение эффектам. Работа с видеокамерой.</p>
<p>Тема 5. Расширенный видеомонтаж</p>

<p>Теория: Обучение работы с программой видеомонтажа. Понятие интерфейса программы. Обучение работы со встроенным файловым менеджером. Практика: Работа с видеокамерой. Работа с видео редактором.</p>
<p>Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме Теория: Углубленное обучение работы с программой видеомонтажа. Практика: Работа с видео редактором.</p>
<p>Тема 7. Вывод фильма Теория: Понятие видеокодеков, битрейта. Сжатие видеофайлов. Понятие форматов видео-аудио контента. Практика: Вывод видео контента.</p>
<p>Тема 8. Заключительное занятие Теория: Просмотр полностью готовых работ студийцев.</p>

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	7	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 1. Вводное занятие	Кабинет 1.1	Устная
2	Сентябрь	9	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 1. Вводное занятие		Устная
3	Сентябрь	14	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 1. Вводное занятие		Устная
4	Сентябрь	16	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 2. Углубленное понятие обработки цифрового изображения		Устная
5	Сентябрь	21	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 2. Углубленное понятие обработки цифрового изображения		Устная
6	Сентябрь	23	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 2. Углубленное понятие обработки цифрового изображения		Практическая
7	Сентябрь	28	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 2. Углубленное понятие обработки цифрового изображения		Практическая
8	Сентябрь	30	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 2. Углубленное понятие обработки цифрового изображения		Практическая
9	Октябрь	5	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 3. Углубленное понятия звука в видеофильме	Кабинет 1.1	Устная
10	Октябрь	7	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 3. Углубленное понятия звука в видеофильме		Устная
11	Октябрь	12	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 3. Углубленное понятия звука в видеофильме		Практическая
12	Октябрь	14	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 3. Углубленное понятия звука в видеофильме		Практическая

13	Октябрь	19	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 3. Углубленные понятия звука в видеофильме	Кабинет 1.1	Практическая
14	Октябрь	21	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 4. Углубленная работа со светом в видеофильме		Устная
15	Октябрь	26	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 4. Углубленная работа со светом в видеофильме		Устная
16	Октябрь	28	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 4. Углубленная работа со светом в видеофильме		Практическая
17	Ноябрь	2	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 4. Углубленная работа со светом в видеофильме		Практическая
18	Ноябрь	4	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 4. Углубленная работа со светом в видеофильме		Практическая
19	Ноябрь	9	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 4. Углубленная работа со светом в видеофильме		Практическая
20	Ноябрь	11	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
21	Ноябрь	16	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
22	Ноябрь	18	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
23	Ноябрь	23	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
24	Ноябрь	25	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Устная
25	Ноябрь	30	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Устная
26	Декабрь	2	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Устная
27	Декабрь	7	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Устная
28	Декабрь	9	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Устная
29	Декабрь	14	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая

30	Декабрь	16	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж	Кабинет 1.1	Практическая
31	Декабрь	21	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
32	Декабрь	23	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
33	Декабрь	28	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
34	Декабрь	30	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
35	Январь	11	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
36	Январь	13	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
37	Январь	18	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
38	Январь	20	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Практическая
39	Январь	25	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 5. Расширенный видеомонтаж		Устная
40	Январь	26	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Устная
41	Февраль	1	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Устная
42	Февраль	3	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Устная
43	Февраль	8	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
44	Февраль	10	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в	Практическая	

						видеофильме	Кабинет 1.1	
45	Февраль	15	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
46	Февраль	17	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
47	Февраль	22	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
48	Февраль	24	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
49	Март	1	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
50	Март	3	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
51	Март	8	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
52	Март	10	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
53	Март	15	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Устная
54	Март	17	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Устная
55	Март	22	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Устная

56	Март	24	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	Кабинет 1.1	Устная
57	Март	29	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Устная
58	Март	31	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Устная
59	Апрель	5	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Устная
60	Апрель	7	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Устная
61	Апрель	12	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Устная
62	Апрель	14	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
63	Апрель	19	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 6. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме		Практическая
64	Апрель	21	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
65	Апрель	26	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
66	Апрель	28	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
67	Май	3	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
68	Май	5	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 7. Вывод фильма		Практическая

69	Май	10	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 7. Вывод фильма	Кабинет 1.1	Практическая
70	Май	12	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
71	Май	17	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 7. Вывод фильма		Практическая
72	Май	19	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Практическая	2	Тема 7. Вывод фильма		Устная
73	Май	24	14:40 – 15.20 15:30 – 16.10	Устная	2	Тема 8. Заключительное занятие		Устная

Список литературы

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я.- СПб.: Питер, 2006- 268 с.;
2. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г.С., Пташинский В.С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж,анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
5. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiere. Библиотека пользователя (+ DVDROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
6. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ,2001. – 160 с.
7. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 - 157 с.
8. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
9. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 –202 с.
10. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
11. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528с.
12. Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. –73 с.
13. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
14. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448