

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 1 – ГУМАНИТАРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ ГОРШКОВА Д.Е.»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБОУ «Гуманитарно-математический лицей»

Протокол от 25.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Гуманитарно-математический лицей»
В.В.Сошнева
Приказ от 30.08.2023 № 817-у

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Основы операторского мастерства»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Артюх Людмила Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Основы операторского мастерства» разработана в рамках реализации проекта «Школьное телевидение». Программа направлена на получение знаний, умений и навыков в области телевидения и других средств массовой информации.

В программе предусматривается теоретическое знакомство обучающихся с основами тележурналистики, техники речи, основами операторского мастерства, режиссуры и практическая реализация знаний в процессе работы над репортажами, телепрограммами, видеофильмами.

Актуальность программы обоснована интересом обучающихся к таким современным, самым массовым и популярным видам искусства и СМИ, как кино, телевидение, интернет. В наши дни грамотное владение фотоаппаратом, видеокамерой и телефоном (смартфоном) с функцией видеозаписи - необходимость каждого образованного человека. Программа предоставляет возможность обучающимся попробовать свои силы в этом увлекательном виде творчества.

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постигание основ видеосъемки, видеомонтажа и тележурналистики расширяет для обучающегося возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации. Занятия позволяют сформировать как технические навыки работы с видеокамерой и программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильма и овладением основами тележурналистики. Кроме того, использование «синематехнологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров обучающихся.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств обучающихся. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого обучающихся над индивидуальным заданием. Обучающиеся участвуют в технологическом процессе на всех этапах создания фильма, сами прорабатывают ключевую тему, озвучивают и монтируют авторские проекты. Кроме того, для тех, кто выберет искусство кино и телевидения своей будущей профессией, данная программа даст необходимые азы.

Особенностью программы является органическая интеграция многих видов искусства: кино, театра, музыки, фотографии, изобразительного искусства, литературы др. В связи с этим программа открывает простор для разностороннего развития творческого потенциала обучающихся.

Коллективный труд, творческая атмосфера, многолетние традиции формируют гражданскую позицию, развивают чувство взаимовыручки, ответственности, сопереживания за общий успех и успех каждого.

Искусство развивает эмоционально-эстетическую сферу обучающихся, влияет на формирование их интересов, потребностей, идеалов и вкусов.

Социальная значимость такой деятельности состоит еще и в том, что воспитанники учатся рационально использовать свободное время, беречь и ценить его, разумно относиться к своему здоровью, к выбору профессии и целенаправленной деятельности в условиях реальной действительности. У обучающихся проявляется интерес к знаниям, расширяется кругозор, они становятся более наблюдательными, любознательными, учатся глубже анализировать жизненные ситуации и принимать самостоятельные решения, реализовывать свои планы, быть успешными, востребованными, а значит, конкурентоспособными.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие, воспитание, формирование творческой личности средствами искусства; создание условий для саморазвития, самореализации и самоопределения обучающихся.

Задачи программы:

- развитие интереса к таким видам искусства как литература, кино, телевидение;
- практическое освоение процессов создания телепрограмм, фильмов;
- формирование гражданской позиции и художественного вкуса.

Условия реализации программы

Программа построена по спиралеобразному принципу: разделы повторяются каждый год, но с учетом возраста, уровня развития обучающихся и глубины изучения программы. Это позволяет обучающемуся начать осваивать программу с любого года обучения и любого этапа работы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: 11-17 лет.

Срок реализации программы - 3 года, количество часов в неделю – 6, в год – 204.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Условия набора обучающихся:

- на 1 год обучения принимаются все желающие;
- на 2 и 3 годы обучения допускается дополнительный набор обучающихся на основании результатов собеседования.

Форма занятий:

- индивидуальная;
- групповая;
- фронтальная;
- индивидуально-групповая;
- работа по подгруппам;

В первый год обучения осваиваются основные темы по основам операторского мастерства. Знания применяются на практике и реализуются в малые формы: съёмки информационных сообщений и новостей в прямом эфире.

Во второй год обучения осуществляется повторение и закрепление знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения по основам операторского мастерства. Знания применяются на практике и реализуются в работе над телевизионными репортажами.

На третьем году обучения обучающихся получают более глубокие знания, умения и навыки по операторскому мастерству и работают над выпуском новостных и авторских телепрограмм.

Учебный процесс строится по принципу «школа на ходу» (К.С. Станиславский), то есть теория изучается по ходу практической работы. Учитывая специфику творческой деятельности, необходимость индивидуального подхода, технические особенности, занятия могут проводиться с группами, подгруппами и индивидуально.

Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам первого года обучения обучающийся:

Должен знать:

- историю зарождения кинематографа,
- устройство видеокамеры,
- что такое композиция кадра,
- основы освещения,
- экранные планы.

Должен уметь:

- работать со штативом, объективом, трансфокатором,
- заряжать батарею, пользоваться зарядным устройством,
- настраивать линейные и выносные микрофоны,
- вести съёмки в прямом эфире.

Должен иметь навыки:

- вставлять кассету в камеру,
- включать кнопку запись и стоп,
- переключать камеру в режим просмотра и в режим съёмки.

По итогам второго года обучения обучающийся:

По основам режиссуры:

Должен знать:

- что такое искусство, режиссёрское решение,
- этапы работы над экранным произведением,
- как строится репортаж,
- образность в репортаже

Должен уметь:

- определять визуальный ряд репортажа,
- распределять обязанности в съёмочной группе.

Должен иметь навыки:

- определения точки съёмки репортажа,
- нахождения фона для синхрона и стенд-апа,
- организации работы съёмочной группы.

По основам операторского мастерства:

Должен знать:

- что такое репортаж, стенд-ап, синхрон,

- структуру репортажа,
- крупность планов в репортаже.

Должен уметь:

- снимать видеоряд для телевизионного репортажа, синхрон, стенд-ап,
- записывать закадровый текст.

Должен иметь навыки работы:

- над репортажем с места событий,
- составе съёмочной группы.

По итогам третьего года обучения обучающийся:

По основам режиссуры:

Должен знать:

- как строится выпуск новостей,
- приёмы режиссерского решения выпуска новостей.

Должен уметь:

- делать режиссёрский план выпуска новостей,
- распределять обязанности в съёмочной группе.

Должен иметь навыки:

- определения точки съёмки подводок,
- нахождения фон для подводок,
- организации работы съёмочной группы.

По основам операторского мастерства обучающийся:

Должен знать:

- что такое выпуск новостей, подводка к сюжету,
- структуру новостного выпуска.

Должен уметь снимать:

- вступление к выпуску новостей и заключение,
- подводки к репортажам,
- телеведущих.

Должен иметь навыки работы над выпуском новостей.

Методы и формы отслеживания результатов обучения

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- анализ и оценка продуктов творческой деятельности;
- беседы, опросы.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов;
- демонстрацией смонтированных видеофильмов;
- конкурсом видеороликов на заданную тему.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (январь);

- итоговый контроль (май).

Материально-техническое обеспечение

- компьютеры,
- видеокамеры,
- телеэкран,
- проекционная аппаратура,
- съемочная аппаратура,
- монтажное оборудование.

Учебный план

I год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	СМИ. Телевидение	4	4	0	Устный ответ
2	Из истории операторского искусства	40	10	30	Практическая работа
3	Работа со съемочной аппаратурой	20	6	14	Практическая работа
4	Работа со штативом	30	10	20	Практическая работа
5	Кинематографические планы	20	6	14	Практическая работа
6	Основы освещения	30	10	20	Практическая работа
7	Работа со звуком	20	5	15	Практическая работа
8	Композиция кадра	20	5	15	Практическая работа
9	Работа над телерепортажем	20	5	15	Практическая работа
	Всего	204	61	143	

Содержание учебного плана первого года обучения

СМИ. Телевидение Теория: что такое СМИ? История зарождения кинематографа
Из истории операторского искусства. Искусство волшебная сила. Виды искусства. Профессия телеоператора. Рождение экранного искусства. Камера-обскура. Фотокамера - кинокамера - видеокамера. Братья Люмьер.
Работа со съемочной аппаратурой.

Теория: как устроена съёмочная аппаратура. Видеокамера: объектив, микрофон, глазок, трансфокатор, батарея, зарядное устройство. Место для кассеты. Кассета. Кнопка записи и стоп. Устройство для просмотра – встроенный видеоманитон.
 Практика: практическая работа с объективом, микрофоном, глазком, трансфокатором, батареей, зарядным устройством. Работа с кассетой. Перемотка и просмотр в камере. Кнопка записи и стоп.

Работа со штативом.

Теория: Штатив – устройство для установки камеры и получения устойчивых кадров. Замок штатива. Работа со штативом. Что такое кадр. Композиция кадра. Картинка с границами (фотография, киноэкран, телеэкран). «Воздух» в кадре.

Практика: Работа со штативом. Разборка и сборка. Установка уровня штатива. Установка кадра по вертикали и горизонтали. Фиксаторы. Закрепление камеры. Работа с камерой на штативе.

Кинематографические планы.

Теория: техника съёмки. Что такое экранные планы и как их снимать. Как снимать наезды, отезды. Панорамы: горизонтальные, вертикальные, диагональные. Панорама слежения.

Практика: съёмочные упражнения. Дальний, общий, средний, крупный планы. Деталь. Работа с трансфокатором. Наезды, отезды. Работа с трансфокатором. Панорама слежения. Ракурс-точка съёмки. Поиск ракурса.

Основы освещения.

Теория: баланс белого. Диафрагма.

Практика: установка баланса белого. Регулировка диафрагмы

Работа со звуком.

Теория: виды микрофонов.

Практика: работа с микрофонами (линейными и внешними). Подключение и настройка микрофонов.

Композиция кадра.

Теория: как построить кадр. Как расположить людей и предметы в кадре.

Практика: построение кадра. Расположение людей и предметов в кадре. Отработка согласованных действий звукооператора и телеведущего. Отработка согласованных действий телеведущего и оператора. Отработка действий всех участников съёмочной группы в прямом эфире. Подготовка к записи информационных сообщений в прямом эфире. Пробная запись информационных сообщений в прямом эфире. Подготовка к съёмкам информационной программы в прямом эфире. Съёмки информационной программы в прямом эфире.

	октябрь	5.10	14.00 - 15.00								
	октябрь	5.10	15.00 - 16.00								
	октябрь	5.10	16.00 - 17.00								
	октябрь	8.10	14.15 - 15.15								
	октябрь	8.10	15.15 - 16.15								
	октябрь	8.10	16.15 - 17.15								
	октябрь	12.10	14.00 - 15.00								
	октябрь	12.10	15.00 - 16.00								
	октябрь	12.10	16.00 - 17.00								
	октябрь	15.10	14.15 - 15.15								
	октябрь	15.10	15.15 - 16.15								
	октябрь	15.10	16.15 - 17.15								
	октябрь	19.10	14.00 - 15.00								
	октябрь	19.10	15.00 - 16.00								
	октябрь	19.10	16.00 - 17.00								
	октябрь	22.10	14.15 - 15.15								
	октябрь	22.10	15.15 - 16.15								
3	октябрь	22.10	16.15 - 17.15	20	Работа со съёмочной аппаратурой.	Как устроена съёмочная аппаратура. Видеокамера: объектив, микрофон, глазок, трансфокатор, батарея, зарядное устройство. Место для кассеты.	Беседа – показ	Видеокамера, штатив	Беседа-опрос	Киностудия	
	октябрь	26.10	14.00 - 15.00				Практическая работа с объективом, микрофоном, глазком, трансфокатором, батареей, зарядным устройством	Практикум	Видеокамера, штатив	Практикум	Киностудия
	октябрь	26.10	15.00 - 16.00								
	октябрь	26.10	16.00 - 17.00			Работа с объективом, микрофоном, глазком, трансфокатором, батареей, зарядным устройством. Кассета. Кнопка записи и стоп.	Практикум	Видеокамера, штатив	Практикум	Киностудия	
	октябрь	29.10	14.15 - 15.15								
	октябрь	29.10	15.15 - 16.15								
	октябрь	29.10	16.15 - 17.15								
	ноябрь	9.11	14.00 - 15.00								
	ноябрь	9.11	15.00 - 16.00								
	ноябрь	9.11	16.00 - 17.00								
	ноябрь	12.11	14.15 - 15.15								
	ноябрь	12.11	15.15 - 16.15								
	ноябрь	12.11	16.15 - 17.15								
	ноябрь	16.11	14.00 - 15.00								
	ноябрь	16.11	15.00 - 16.00								
	ноябрь	16.11	16.00 - 17.00								

	ноябрь	19.11	14.15 - 15.15			Устройство для просмотра – встроенный видеомэгаффон.								
	ноябрь	19.11	15.15 - 16.15											
	ноябрь	19.11	16.15 - 17.15											
	ноябрь	23.11	14.00 - 15.00			Работа с кассетой. Перемотка и просмотр в камере. Кнопка записи и стоп.	Практику м	Видео-камера, штатив	Практику м	Киностудия				
4	ноябрь	23.11	15.00 - 16.00	30	Работа со штативом	Штатив – устройство для установки камеры и получения устойчивых кадров. Замок штатива. Работа со штативом.	Практику м	Видео-камера, штатив	Практику м	Киностудия				
	ноябрь	23.11	16.00 - 17.00											
	ноябрь	26.11	14.15 - 15.15											
	ноябрь	26.11	15.15 - 16.15											
	ноябрь	26.11	16.15 - 17.15											
	ноябрь	30.11	14.00 - 15.00					Работа со штативом. Разборка и сборка. Установка уровня штатива. Установка кадра по вертикали и горизонтали. Фиксаторы. Закрепление камеры.			Практику м	Видео-камера, штатив		
	ноябрь	30.11	15.00 - 16.00											
	ноябрь	30.11	16.00 - 17.00											
	декабрь	3.12	14.15 - 15.15											
	декабрь	3.12	15.15 - 16.15											
	декабрь	3.12	16.15 - 17.15											
	декабрь	7.12	14.00 - 15.00					Работа с камерой на штативе. Что такое кадр. Композиция кадра. Картинка с границами (фотография, киноэкран, телеэкран). «Воздух» в кадре.						
	декабрь	7.12	15.00 - 16.00											
	декабрь	7.12	16.00 - 17.00											
	декабрь	10.12	14.15 - 15.15											
	декабрь	10.12	15.15 - 16.15											
	декабрь	10.12	16.15 - 17.15											
	декабрь	14.12	14.00 - 15.00											
	декабрь	14.12	15.00 - 16.00								Практику м	Видео-камера, штатив		
	декабрь	14.12	16.00 - 17.00											
декабрь	17.12	14.15 - 15.15												
декабрь	17.12	15.15 - 16.15												
декабрь	17.12	16.15 - 17.15												
декабрь	21.12	14.00 - 15.00												
декабрь	21.12	15.00 - 16.00												
декабрь	21.12	16.00 - 17.00												
декабрь	24.12	14.15 - 15.15												

	декабрь	24.12	15.15 - 16.15									
	декабрь	24.12	16.15 - 17.15									
	январь	11.01	14.00 - 15.00									
5	январь	11.01	15.00 - 16.00	20	Кинемато- графические планы	Техника съёмок. Что такое экранные планы и как их снимать.	Беседа	ПК, экран Презента ция	Беседа- зачет	Киностуд ия		
	январь	11.01	16.00 - 17.00					Съёмочные упражнения. Дальний, общий, средний, крупный планы. Деталь.			Беседа	Видеокам ера
	январь	14.01	14.15 - 15.15					Как снимать наезды, отъезды.			Беседа	Видеокам ера
	январь	14.01	15.15 - 16.15					Работа с трансфокатором. Наезды, отъезды.			Беседа	Видеокам ера
	январь	14.01	16.15 - 17.15					Панорамы: горизонтальные, вертикальные, диагональные.			Беседа	ПК, экран Презента ция
	январь	18.01	14.00 - 15.00					Панорама слежения.			Беседа	ПК, экран Презента ция
	январь	18.01	15.00 - 16.00					Работа с трансфокатором. Панорама слежения.			Беседа	Видеокам ера
	январь	18.01	16.00 - 17.00					Ракурс - точка съёмки. Поиск ракурса.			Беседа	ПК, экран Презента ция
	январь	21.01	14.15 - 15.15									
	январь	21.01	15.15 - 16.15									
	январь	21.01	16.15 - 17.15									
	январь	25.01	14.00 - 15.00									
	январь	25.01	15.00 - 16.00									
	январь	25.01	16.00 - 17.00									
	январь	28.01	14.15 - 15.15									
	январь	28.01	15.15 - 16.15									
	январь	28.01	16.15 - 17.15									
	февраль	1.02	14.00 - 15.00									
	февраль	1.02	15.00 - 16.00									
	февраль	1.02	16.00 - 17.00									
6	февраль	4.02	14.15 - 15.15	30	Основы освещения	Установка баланса белого.	Практику м	ПК, экран Презента ция, видеокам ера	Зачет	Киностуд ия		
	февраль	4.02	15.15 - 16.15									Диафрагма. Регулировка диафрагмы
	февраль	4.02	16.15 - 17.15									
	февраль	8.02	14.00 - 15.00									
	февраль	8.02	15.00 - 16.00									
	февраль	8.02	16.00 - 17.00									
	февраль	11.02	14.15 - 15.15									
	февраль	11.02	15.15 - 16.15									
	февраль	11.02	16.15 - 17.15									

	февраль	15.02	14.00 - 15.00							
	февраль	15.02	15.00 - 16.00							
	февраль	15.02	16.00 - 17.00							
	февраль	18.02	14.15 - 15.15							
	февраль	18.02	15.15 - 16.15							
	февраль	18.02	16.15 - 17.15							
	февраль	22.02	14.00 - 15.00							
	февраль	22.02	15.00 - 16.00							
	февраль	22.02	16.00 - 17.00							
	февраль	25.02	14.15 - 15.15							
	февраль	25.02	15.15 - 16.15							
	февраль	25.02	16.15 - 17.15							
	март	1.03	14.00 - 15.00							
	март	1.03	15.00 - 16.00							
	март	1.03	16.00 - 17.00							
	март	4.03	14.15 - 15.15							
	март	4.03	15.15 - 16.15							
	март	4.03	16.15 - 17.15							
	март	11.03	14.15 - 15.15							
	март	11.03	15.15 - 16.15							
	март	11.03	16.15 - 17.15							
7	март	15.03	14.00 - 15.00	20	Работа со звуком	Виды микрофонов. Работа с микрофонами (линейными и внешними). Подключение и настройка микрофонов.	Практикум	ПК, экран Презентация, видеокamera	Зачет	Киностудия
	март	15.03	15.00 - 16.00							
	март	15.03	16.00 - 17.00							
	март	18.03	14.15 - 15.15							
	март	18.03	15.15 - 16.15							
	март	18.03	16.15 - 17.15							
	апрель	1.04	14.15 - 15.15							
	апрель	1.04	15.15 - 16.15							
	апрель	1.04	16.15 - 17.15							
	апрель	5.04	14.00 - 15.00							
	апрель	5.04	15.00 - 16.00							
	апрель	5.04	16.00 - 17.00							

	апрель	8.04	14.15 - 15.15							
	апрель	8.04	15.15 - 16.15							
	апрель	8.04	16.15 - 17.15							
	апрель	12.04	14.00 - 15.00							
	апрель	12.04	15.00 - 16.00							
	апрель	12.04	16.00 - 17.00							
	апрель	15.04	14.15 - 15.15							
	апрель	15.04	15.15 - 16.15							
8	апрель	15.04	16.15 - 17.15	20	Композиция кадра.	Построение кадра. Расположение людей и предметов в кадре	Беседа	ПК, экран Презентация	Зачет	Киностудия
	апрель	19.04	14.00 - 15.00							
	апрель	19.04	15.00 - 16.00							
	апрель	19.04	16.00 - 17.00							
	апрель	22.04	14.15 - 15.15							
	апрель	22.04	15.15 - 16.15							
	апрель	22.04	16.15 - 17.15							
	апрель	26.04	14.00 - 15.00							
	апрель	26.04	15.00 - 16.00							
	апрель	26.04	16.00 - 17.00							
	апрель	29.04	14.15 - 15.15							
	апрель	29.04	15.15 - 16.15							
	апрель	29.04	16.15 - 17.15							
	май	3.05	14.00 - 15.00							
	май	3.05	15.00 - 16.00							
	май	3.05	16.00 - 17.00							
	май	6.05	14.15 - 15.15							
	май	6.05	15.15 - 16.15							
	май	6.05	16.15 - 17.15							
	май	10.05	14.00 - 15.00							
9	май	10.05	15.00 - 16.00	20	Работа над телерепортажем	Подготовка и подключение аппаратуры к прямому эфиру.	Практикум	Видеокамера, штатив	Зачет	Киностудия
	май	10.05	16.00 - 17.00			Режиссёр выпуска. Его обязанности.				
	май	13.05	14.15 - 15.15							
	май	13.05	15.15 - 16.15							
	май	13.05	16.15 - 17.15			Работа с камерой в режиме он-				

май	17.05	14.00 - 15.00			лайн. Установка и регулировка штатива. Ракурс и горизонт.				
май	17.05	15.00 - 16.00							
май	17.05	16.00 - 17.00							
май	20.05	14.15 - 15.15			Установка света на телеведущего. Установка баланса белого.				
май	20.05	15.15 - 16.15							
май	20.05	16.15 - 17.15			Выбор микрофонов. Настройка звука на голос телеведущего.				
май	24.05	14.00 - 15.00							
май	24.05	15.00 - 16.00			Подготовка тематических заставок к прямому эфиру.				
май	24.05	16.00 - 17.00							
май	27.05	14.15 - 15.15			Отъезд от заставки на телеведущего и обратно.				
май	27.05	15.15 - 16.15							
май	27.05	16.15 - 17.15			Подготовка музыкальных заставок.				
май	31.05	14.00 - 15.00							
май	31.05	15.00 - 16.00			Работа звукооператора в прямом эфире.				
май	31.05	16.00 - 17.00			Отработка согласованных действий звукооператора и телеведущего.				
					Отработка согласованных действий телеведущего и оператора.				
					Отработка действий всех участников съёмочной группы в прямом эфире.				
					Отработка действий всех участников съёмочной группы в прямом эфире.				
					Подготовка к записи информационных сообщений в прямом эфире.				
					Пробная запись информационных сообщений в прямом эфире.				

						Подготовка к съёмкам информационной программы в прямом эфире.				
						Съёмки информационной программы в прямом эфире.				

II год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы режиссуры					
1	Что такое телепрограмма	20	4	16	Устный ответ
2	Виды и жанры телепрограмм	20	6	14	Практическая работа
3	Этапы работы над телепрограммами	20	6	14	Практическая работа
4	Режиссёрская разработка телепрограмм	40	10	30	Практическая работа
5	Подготовка оформления к съёмкам	20	5	15	Практическая работа
6	Подготовка к съёмкам с телеведущими	10	5	5	Практическая работа
7	Подготовка к съёмкам с исполнителями подводок к сюжетам	12	2	10	Практическая работа
8	Организация съёмок	20	2	18	Практическая работа
9	Работа режиссёра на съёмочной площадке	10	5	5	Практическая работа
Основы операторского мастерства					
1	Съёмки телевизионной программы	4	4	0	Устный ответ
2	Кинематографические планы	10	2	8	Практическая работа
3	Основы освещения	6	2	4	Практическая работа
4	Работа со звуком	6	2	4	Практическая работа
5	Композиция кадра	6	2	4	Практическая работа
Всего		204	57	147	

Содержание учебного плана второго года обучения

Основы режиссуры
Что такое телепрограмма Теория: что такое телепрограмма.
Виды и жанры телепрограмм Теория: виды и жанры телепрограмм Практика: режиссёрская разработка телепрограмм
Этапы работы над телепрограммами Теория: работа над телепрограммами Практика: подготовка оформления к съёмкам. Разработка плана съёмок телевизионного репортажа.
Режиссёрская разработка телепрограмм

<p>Теория: этапы разработки телепрограмм Практика: разработка телепрограмм.</p>
<p>Подготовка оформления к съёмкам Теория: организация съёмок Практика: осуществление съёмок</p>
<p>Подготовка к съёмкам с телеведущими Теория: организация съёмок Практика: осуществление съёмок</p>
<p>Подготовка к съёмкам с исполнителями подводок к сюжетам Теория: что такое телевизионный репортаж. Видеоряд с места событий – основа телерепортажа. Практика: структура телерепортажа. Видеоряд – «говорящие» картинки. Закадровый текст. Герой репортажа. Синхрон. Лайф. Интершум. Стенд-ап. Титры. Видеоряд – основа телерепортажа. Как снимать «говорящие» картинки для видеоряда. Звукоряд. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном. Качество звука. Регулировка звука.</p>
<p>Организация съёмок Теория: телевидение, как технический прогресс. Телевидение, как СМИ. Телевидение, как вид искусства. Практика: организация съёмок</p>
<p>Работа режиссёра на съёмочной площадке Теория: особенности режиссерской работы на съёмочной площадке Практика: замысел, сценарий, режиссёрская разработка, подготовка к съёмкам, съёмки, монтаж, показ.</p>
<p>Основы операторского мастерства</p>
<p>Съёмки телевизионной программы. Теория: как снимать интервью. Фон и освещение для респондента. Расположение корреспондента. Практика: работа с микрофоном. Качество звука. Съёмки стенд-апа. Корреспондент в кадре. «Говорящий» фон. Освещение. Регулировка звука. Съёмки лайфа, отражение темы репортажа. Атмосфера события. Подготовка к съёмкам. Съёмки телерепортажей.</p>
<p>Кинематографические планы Теория: техника съёмок. Что такое экранные планы и как их снимать. Съёмочные упражнения. Дальний, общий, средний, крупный планы. Деталь. Наезды, отъезды. Панорамы: горизонтальные, вертикальные, диагональные. Панорама слежения. Практика: съёмочные упражнения. Как снимать наезды, отъезды. Работа с трансфокатором. Панорама слежения.</p>
<p>Основы освещения. Теория: баланс белого. Диафрагма. Практика: установка баланса белого. Регулировка диафрагмы</p>
<p>Работа со звуком Теория: виды микрофонов. Практика: работа с микрофонами (линейными и внешними). Подключение и настройка микрофонов. Звукоряд. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном. Качество звука. Регулировка звука.</p>

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Краткое описание темы	Форма занятий	ТСО, дидактический материал	Формы контроля	Место проведения
Основы режиссуры										
1.	сентябрь	2.09	14.00 - 15.00	20	Что такое телепрограмма	Что такое телепрограмма	Беседа, диспут, съемки, показ	Презентация, компьютер, экран, видеокамера	Защита проекта	Киностудия, актовый зал, учебные кабинеты, двор школы
	сентябрь	2.09	15.00 - 16.00			Виды и жанры телепрограмм				
	сентябрь	2.09	16.00 - 17.00			Этапы работы над телепрограммами				
	сентябрь	4.09	14.15 - 15.15			Режиссёрская разработка телепрограмм				
	сентябрь	4.09	15.15 - 16.15			Подготовка оформления к съёмкам				
	сентябрь	4.09	16.15 - 17.15			Разработка плана съёмки телевизионного репортажа.				
	сентябрь	9.09	14.00 - 15.00			Подготовка к съёмкам с телеведущими				
	сентябрь	9.09	15.00 - 16.00			Структура репортажа				
	сентябрь	9.09	16.00 - 17.00			Подготовка к съёмкам с исполнителями подводок к сюжетам				
	сентябрь	11.09	14.15 - 15.15			Организация съёмки Телевидение, как				
	сентябрь	11.09	15.15 - 16.15							
	сентябрь	11.09	16.15 - 17.15							
	сентябрь	16.09	14.00 - 15.00							
	сентябрь	16.09	15.00 - 16.00							
	сентябрь	16.09	16.00 - 17.00							
	сентябрь	18.09	14.15 - 15.15							
	сентябрь	18.09	15.15 - 16.15							
	сентябрь	18.09	16.15 - 17.15							
	сентябрь	23.09	14.00 - 15.00							
	сентябрь	23.09	15.00 - 16.00							

	октябрь	30.10	16.15 - 17.15							
	ноябрь	11.11	14.00 - 15.00							
	ноябрь	11.11	15.00 - 16.00							
	ноябрь	11.11	16.00 - 17.00							
	ноябрь	13.11	14.15 - 15.15							
	ноябрь	13.11	15.15 - 16.15							
	ноябрь	13.11	16.15 - 17.15							
4.	ноябрь	18.11	14.00 - 15.00	40	Режиссёрская разработка телепрограмм					
	ноябрь	18.11	15.00 - 16.00							
	ноябрь	18.11	16.00 - 17.00							
	ноябрь	20.11	14.15 - 15.15							
	ноябрь	20.11	15.15 - 16.15							
	ноябрь	20.11	16.15 - 17.15							
	ноябрь	25.11	14.00 - 15.00							
	ноябрь	25.11	15.00 - 16.00							
	ноябрь	25.11	16.00 - 17.00							
	ноябрь	27.11	14.15 - 15.15							
	ноябрь	27.11	15.15 - 16.15							
	ноябрь	27.11	16.15 - 17.15							
	декабрь	2.12	14.00 - 15.00							
	декабрь	2.12	15.00 - 16.00							
	декабрь	2.12	16.00 - 17.00							
	декабрь	4.12	14.15 - 15.15							
	декабрь	4.12	15.15 - 16.15							
	декабрь	4.12	16.15 - 17.15							
	декабрь	9.12	14.00 - 15.00							
	декабрь	9.12	15.00 - 16.00							
	декабрь	9.12	16.00 - 17.00							
	декабрь	11.12	14.15 - 15.15							
	декабрь	11.12	15.15 - 16.15							
	декабрь	11.12	16.15 - 17.15							
	декабрь	16.12	14.00 - 15.00							
	декабрь	16.12	15.00 - 16.00							

	декабрь	16.12	16.00 - 17.00						
	декабрь	18.12	14.15 - 15.15						
	декабрь	18.12	15.15 - 16.15						
	декабрь	18.12	16.15 - 17.15						
	декабрь	23.12	14.00 - 15.00						
	декабрь	23.12	15.00 - 16.00						
	декабрь	23.12	16.00 - 17.00						
	декабрь	25.12	14.15 - 15.15						
	декабрь	25.12	15.15 - 16.15						
	декабрь	25.12	16.15 - 17.15						
	январь	13.01	14.00 - 15.00						
	январь	13.01	15.00 - 16.00						
	январь	13.01	16.00 - 17.00						
	январь	15.01	14.15 - 15.15						
5.	январь	15.01	15.15 - 16.15	20	Подготовка				
	январь	15.01	16.15 - 17.15		оформления к				
	январь	20.01	14.00 - 15.00		съёмкам				
	январь	20.01	15.00 - 16.00						
	январь	20.01	16.00 - 17.00						
	январь	22.01	14.15 - 15.15						
	январь	22.01	15.15 - 16.15						
	январь	22.01	16.15 - 17.15						
	январь	27.01	14.00 - 15.00						
	январь	27.01	15.00 - 16.00						
	январь	27.01	16.00 - 17.00						
	январь	29.01	14.15 - 15.15						
	январь	29.01	15.15 - 16.15						
	январь	29.01	16.15 - 17.15						
	февраль	3.02	14.00 - 15.00						
	февраль	3.02	15.00 - 16.00						
	февраль	3.02	16.00 - 17.00						
	февраль	5.02	14.15 - 15.15						
	февраль	5.02	15.15 - 16.15						

	март	12.03	14.15 - 15.15							
	март	12.03	15.15 - 16.15							
	март	12.03	16.15 - 17.15							
	март	17.03	14.00 - 15.00							
	март	17.03	15.00 - 16.00							
	март	17.03	16.00 - 17.00							
	март	19.03	14.15 - 15.15							
	март	19.03	15.15 - 16.15							
	март	19.03	16.15 - 17.15							
	апрель	2.04	14.15 - 15.15							
	апрель	2.04	15.15 - 16.15							
	апрель	2.04	16.15 - 17.15							
	апрель	7.04	14.00 - 15.00							
	апрель	7.04	15.00 - 16.00							
	апрель	7.04	16.00 - 17.00							
9.	апрель	9.04	14.15 - 15.15	10	Работа режиссёра на съёмочной площадке					
	апрель	9.04	15.15 - 16.15							
	апрель	9.04	16.15 - 17.15							
	апрель	14.04	14.00 - 15.00							
	апрель	14.04	15.00 - 16.00							
	апрель	14.04	16.00 - 17.00							
	апрель	16.04	14.15 - 15.15							
	апрель	16.04	15.15 - 16.15							
	апрель	16.04	16.15 - 17.15							
	апрель	21.04	14.00 - 15.00							
Основы операторского мастерства										
1.				4	Съёмки телевизионной программы.	Как снимать интервью. Фон и освещение для респондента. Расположение корреспондента. Работа с микрофоном. Качество звука.	Беседа, диспут, съёмки, показ	Презентация, компьютер, экран, видеокамера	Защита проекта	Киностудия, актовый зал, учебные кабинеты, двор школы
	апрель	21.04	15.00 - 16.00							
	апрель	21.04	16.00 - 17.00							
	апрель	23.04	14.15 - 15.15							
	апрель	23.04	15.15 - 16.15							

4.	май май май май май май	14.05 14.05 14.05 19.05 19.05 19.05	14.15 - 15.15 15.15 - 16.15 16.15 - 17.15 14.00 - 15.00 15.00 - 16.00 16.00 - 17.00	6	Работа со звуком	Виды микрофонов. Работа с микрофонами (линейными и внешними). Подключение и настройка микрофонов. Звукоряд. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном. Качество звука. Регулировка звука.	Беседа, диспут, съемки, показ	Презентация, компьютер, экран, видеокамера	Защита проекта	
5.	май май май май май май	21.05 21.05 21.05 26.05 26.05 26.05	14.15 - 15.15 15.15 - 16.15 16.15 - 17.15 14.00 - 15.00 15.00 - 16.00 16.00 - 17.00	6	Композиция кадра.	Построение кадра. Расположение людей и предметов в кадре	Беседа, диспут, съемки, показ	Презентация, компьютер, экран, видеокамера	Защита проекта	

III год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Основы режиссуры					
1	Разработка плана съёмок новостной телепрограммы	20	5	15	Практическая работа
2	Подготовка к съёмкам с телеведущими	20	5	15	
3	Подготовка к съёмкам с исполнителями подводок к сюжетам	20	5	15	
4	Организация съёмок	40	10	30	
Основы операторского мастерства					
1	Съёмки новостных выпусков	40	5	35	Практическая работа
2	Съёмки вступления и заключения к телепрограмме	40	5	35	
3	Съёмки подводок к телерепортажам	24	4	20	
	Всего	204	39	165	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Основы режиссуры
Разработка плана съёмок новостной телепрограммы Теория: разработка плана съёмок новостной телепрограммы. Практика: определение визуального ряда по сценарию новостной телепрограммы Поиски образного решения. Последовательность и крупность планов
Подготовка к съёмкам с телеведущими Теория: подготовка к съёмкам с телеведущим. Практика: определение точек съёмки. Поиски фона
Подготовка к съёмкам с исполнителями подводок к сюжетам Практика: подготовка к съёмкам с исполнителями подводок к сюжетам. Распределение обязанностей в съёмочной группе
Организация съёмки Теория: организация съёмки Практика: выход на съёмочную площадку
Основы операторского мастерства
Съёмки новостных выпусков Теория: особенности съёмки новостных выпусков Практика: съёмки новостных выпусков.
Съёмки вступления и заключения к телепрограмме Теория: особенности съёмки телеведущих. Практика: подготовка съёмочной и осветительной аппаратуры. Технические репетиции с участниками телепрограммы.
Съёмки подводок к телерепортажам Теория: особенности съёмки подводок-переходов к телерепортажам. Практика: съёмки подводок к телерепортажам. Творческий подход. Образное решение.

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Краткое описание темы	Форма занятий	ТСО, дидактический материал	Формы контроля	Место проведения
I. Основы режиссуры										
1.	сентябрь	1.09	14.00 - 15.00	20	Разработка плана съёмок новостной телепрограммы	Разработка плана съёмок новостной телепрограммы Определение визуального ряда по сценарию новостной телепрограммы Поиски образного решения Последовательность и крупность планов	Беседа, показ, практикум	Световая и съёмочная аппаратура и телеэкран		Киностудия, актовый зал, учебные кабинеты, двор школы
	сентябрь	1.09	15.00 - 16.00							
	сентябрь	1.09	16.00 - 17.00							
	сентябрь	5.09	14.00 - 15.00							
	сентябрь	5.09	15.00 - 16.00							
	сентябрь	5.09	16.00 - 17.00							
	сентябрь	8.09	14.00 - 15.00							
	сентябрь	8.09	15.00 - 16.00							
	сентябрь	8.09	16.00 - 17.00							
	сентябрь	12.09	14.15 - 15.15							
	сентябрь	12.09	15.15 - 16.15							
	сентябрь	12.09	16.15 - 17.15							
	сентябрь	15.09	14.00 - 15.00							
	сентябрь	15.09	15.00 - 16.00							
	сентябрь	15.09	16.00 - 17.00							
	сентябрь	19.09	14.15 - 15.15							
	сентябрь	19.09	15.15 - 16.15							
	сентябрь	19.09	16.15 - 17.15							
	сентябрь	22.09	14.00 - 15.00							
	сентябрь	22.09	15.00 - 16.00							
2.	сентябрь	22.09	16.00 - 17.00	20	Подготовка к съёмкам с телеведущими	Подготовка к съёмкам с телеведущими Определение точек съёмки Поиски фона				
	сентябрь	26.09	14.15 - 15.15							
	сентябрь	26.09	15.15 - 16.15							
	сентябрь	26.09	16.15 - 17.15							
	сентябрь	29.09	14.00 - 15.00							
	сентябрь	29.09	15.00 - 16.00							

	сентябрь	29.09	16.00 - 17.00						
	октябрь	3.10	14.15 - 15.15						
	октябрь	3.10	15.15 - 16.15						
	октябрь	3.10	16.15 - 17.15						
	октябрь	6.10	14.00 - 15.00						
	октябрь	6.10	15.00 - 16.00						
	октябрь	6.10	16.00 - 17.00						
	октябрь	10.10	14.15 - 15.15						
	октябрь	10.10	15.15 - 16.15						
	октябрь	10.10	16.15 - 17.15						
	октябрь	13.10	14.00 - 15.00						
	октябрь	13.10	15.00 - 16.00						
	октябрь	13.10	16.00 - 17.00						
	октябрь	17.10	14.15 - 15.15						
3.	октябрь	17.10	15.15 - 16.15	20	Подготовка к съёмкам с исполнителям и подводок к сюжетам	Подготовка к съёмкам с исполнителями подводок к сюжетам Распределение обязанностей в съёмочной группе			
	октябрь	17.10	16.15 - 17.15						
	октябрь	20.10	14.00 - 15.00						
	октябрь	20.10	15.00 - 16.00						
	октябрь	20.10	16.00 - 17.00						
	октябрь	24.10	14.15 - 15.15						
	октябрь	24.10	15.15 - 16.15						
	октябрь	24.10	16.15 - 17.15						
	октябрь	27.10	14.00 - 15.00						
	октябрь	27.10	15.00 - 16.00						
	октябрь	27.10	16.00 - 17.00						
	октябрь	31.10	14.15 - 15.15						
	октябрь	31.10	15.15 - 16.15						
	октябрь	31.10	16.15 - 17.15						
	ноябрь	10.11	14.00 - 15.00						
	ноябрь	10.11	15.00 - 16.00						
	ноябрь	10.11	16.00 - 17.00						
	ноябрь	14.11	14.15 - 15.15						
	ноябрь	14.11	15.15 - 16.15						
	ноябрь	14.11	16.15 - 17.15						

4.	ноябрь	17.11	14.00 - 15.00	40	Организация съёмок	Организация съёмок Выход на съёмочную площадку						
	ноябрь	17.11	15.00 - 16.00									
	ноябрь	17.11	16.00 - 17.00									
	ноябрь	21.11	14.15 - 15.15									
	ноябрь	21.11	15.15 - 16.15									
	ноябрь	21.11	16.15 - 17.15									
	ноябрь	24.11	14.00 - 15.00									
	ноябрь	24.11	15.00 - 16.00									
	ноябрь	24.11	16.00 - 17.00									
	ноябрь	28.11	14.15 - 15.15									
	ноябрь	28.11	15.15 - 16.15									
	ноябрь	28.11	16.15 - 17.15									
	ноябрь	1.12	14.00 - 15.00									
	ноябрь	1.12	15.00 - 16.00									
	ноябрь	1.12	16.00 - 17.00									
	декабрь	5.12	14.15 - 15.15									
	декабрь	5.12	15.15 - 16.15									
	декабрь	5.12	16.15 - 17.15									
	декабрь	8.12	14.00 - 15.00									
	декабрь	8.12	15.00 - 16.00									
	декабрь	8.12	16.00 - 17.00									
	декабрь	12.12	14.15 - 15.15									
	декабрь	12.12	15.15 - 16.15									
	декабрь	12.12	16.15 - 17.15									
	декабрь	15.12	14.00 - 15.00									
	декабрь	15.12	15.00 - 16.00									
	декабрь	15.12	16.00 - 17.00									
	декабрь	19.12	14.15 - 15.15									
	декабрь	19.12	15.15 - 16.15									
	декабрь	19.12	16.15 - 17.15									
	декабрь	22.12	14.00 - 15.00									
	декабрь	22.12	15.00 - 16.00									
	декабрь	22.12	16.00 - 17.00									
	декабрь	26.12	14.15 - 15.15									

	декабрь	26.12	15.15 - 16.15							
	декабрь	26.12	16.15 - 17.15							
	январь	12.01	14.00 - 15.00							
	январь	12.01	15.00 - 16.00							
	январь	12.01	16.00 - 17.00							
	январь	16.01	14.15 - 15.15							

II. Основы операторского мастерства

1.	январь	16.01	15.15 - 16.15	40	Съёмки новостных выпусков	Съёмки новостных выпусков/ Особенности съёмок новостных выпусков				Защита проекта , Съёмки и просмотр	Киностудия , актовый зал, учебные кабинеты
	январь	16.01	16.15 - 17.15								
	январь	19.01	14.00 - 15.00								
	январь	19.01	15.00 - 16.00								
	январь	19.01	16.00 - 17.00								
	январь	23.01	14.15 - 15.15								
	январь	23.01	15.15 - 16.15								
	январь	23.01	16.15 - 17.15								
	январь	26.01	14.00 - 15.00								
	январь	26.01	15.00 - 16.00								
	январь	26.01	16.00 - 17.00								
	январь	30.01	14.15 - 15.15								
	январь	30.01	15.15 - 16.15								
	январь	30.01	16.15 - 17.15								
	февраль	2.02	14.00 - 15.00								
	февраль	2.02	15.00 - 16.00								
	февраль	2.02	16.00 - 17.00								
	февраль	6.02	14.15 - 15.15								
	февраль	6.02	15.15 - 16.15								
	февраль	6.02	16.15 - 17.15								
	февраль	9.02	14.00 - 15.00								
	февраль	9.02	15.00 - 16.00								
	февраль	9.02	16.00 - 17.00								
	февраль	13.02	14.15 - 15.15								
	февраль	13.02	15.15 - 16.15								
	февраль	13.02	16.15 - 17.15								
	февраль	16.02	14.00 - 15.00								
	февраль	16.02	15.00 - 16.00								
	февраль	16.02	16.00 - 17.00								
	февраль	20.02	14.15 - 15.15								
	февраль	20.02	15.15 - 16.15								
	февраль	20.02	16.15 - 17.15								

	февраль	27.02	14.15 - 15.15							
	февраль	27.02	15.15 - 16.15							
	февраль	27.02	16.15 - 17.15							
	март	2.03	14.00 - 15.00							
	март	2.03	15.00 - 16.00							
	март	2.03	16.00 - 17.00							
	март	6.03	14.15 - 15.15							
	март	6.03	15.15 - 16.15							
2.	март	6.03	16.15 - 17.15	40	Съёмки вступления и заключения к телепрограмме	Съёмки вступления и заключения к телепрограмме. Особенности съёмок телеведущих. Подготовка съёмочной и осветительной аппаратуры. Технические репетиции с участниками телепрограммы.				
	март	9.03	14.00 - 15.00							
	март	9.03	15.00 - 16.00							
	март	9.03	16.00 - 17.00							
	март	13.03	14.15 - 15.15							
	март	13.03	15.15 - 16.15							
	март	13.03	16.15 - 17.15							
	март	16.03	14.00 - 15.00							
	март	16.03	15.00 - 16.00							
	март	16.03	16.00 - 17.00							
	март	20.03	14.15 - 15.15							
	март	20.03	15.15 - 16.15							
	март	20.03	16.15 - 17.15							
	апрель	2.04	14.15 - 15.15							
	апрель	2.04	15.15 - 16.15							
	апрель	2.04	16.15 - 17.15							
	апрель	7.04	14.00 - 15.00							
	апрель	7.04	15.00 - 16.00							
	апрель	7.04	16.00 - 17.00							
	апрель	9.04	14.15 - 15.15							
	апрель	9.04	15.15 - 16.15							
	апрель	9.04	16.15 - 17.15							
	апрель	14.04	14.00 - 15.00							
	апрель	14.04	15.00 - 16.00							
	апрель	14.04	16.00 - 17.00							
	апрель	16.04	14.15 - 15.15							

	апрель	16.04	15.15 - 16.15						
	апрель	16.04	16.15 - 17.15						
	апрель	21.04	14.00 - 15.00						
	апрель	21.04	15.00 - 16.00						
	апрель	21.04	16.00 - 17.00						
	апрель	23.04	14.15 - 15.15						
	апрель	23.04	15.15 - 16.15						
	апрель	23.04	16.15 - 17.15						
	апрель	28.04	14.00 - 15.00						
	апрель	28.04	15.00 - 16.00						
	апрель	28.04	16.00 - 17.00						
	апрель	30.04	14.15 - 15.15						
	апрель	30.04	15.15 - 16.15						
	апрель	30.04	16.15 - 17.15						
3.	май	5.05	14.00 - 15.00	24	Съёмки подводок к телерепортажам	Съёмки подводок к телерепортажам.			
	май	5.05	15.00 - 16.00			Особенности съёмок подводок-переходов к телерепортажам.			
	май	5.05	16.00 - 17.00			Творческий подход.			
	май	7.05	14.15 - 15.15			Образное решение.			
	май	7.05	15.15 - 16.15						
	май	7.05	16.15 - 17.15						
	май	12.05	14.00 - 15.00						
	май	12.05	15.00 - 16.00						
	май	12.05	16.00 - 17.00						
	май	14.05	14.15 - 15.15						
	май	14.05	15.15 - 16.15						
	май	14.05	16.15 - 17.15						
	май	19.05	14.00 - 15.00						
	май	19.05	15.00 - 16.00						
	май	19.05	16.00 - 17.00						
	май	21.05	14.15 - 15.15						
	май	21.05	15.15 - 16.15						
	май	21.05	16.15 - 17.15						
	май	26.05	14.00 - 15.00						
	май	26.05	15.00 - 16.00						

	май	26.05	16.00 - 17.00							
	май	28.05	14.15 - 15.15							
	май	28.05	15.15 - 16.15							
	май	28.05	16.15 - 17.15							

Список литературы

1. Александров Д.Н. Самоучитель красноречия. 304с.
2. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие.-М.: МПСИ, 2006.- 312 с.
3. Галченков А.С. Школьные медиаресурсы и их использование// «Медиаобразование» №1 2010. - с. 102-107
4. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
5. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. - СПб. Питер, 2003 -157 с. 6.Леммерман Хайнц. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями.
6. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. - М.: Майор, 2004. - 208 с.
7. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. – 720 с.
- Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М.: Аспект Пресс, 2003 - 202 с.
8. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 - 448 с.

