

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 1 – ГУМАНИТАРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ ГОРШКОВА Д.Е.»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБОУ «Гуманитарно-математический лицей»

Протокол от 25.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Гуманитарно-математический лицей»

В.В.Сошнева

Приказ от 30.08.2023 № 817-у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Филиппов Александр Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр» (далее – программа) разработана в целях обеспечения индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей, а также на повышение общего уровня культуры детей.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна учащимся начальных классов, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни учащимся хочется воплотить в живые образы и действия. Театр - одно из самых любимых зрелищ учащихся начальной школы. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. Необычность зрелища захватывает учащихся, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Театральное искусство представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, пластики, актерского мастерства и, благодаря сочетанию различных видов искусств, создает условия для воспитания целостной сильной личности. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Изучение данного курса позволит учащимся начальной школы получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои мысли и чувства в образной форме.

Новизна данной программы заключается в комбинировании нескольких театральных дисциплин. Помимо актерского мастерства, на занятиях, дети изучают сценическую речь и сценическое движение. Только с помощью комплексного обучения возможно полноценное развитие творческих способностей ребенка. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии духовно-нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека. Для развития выразительной речи, правильной самооценки, эмоциональной устойчивости, ребенок должен находиться в условиях, где он может свободно проявлять свои эмоции, чувства, желания и мысли, причем не только в диалоге со сверстниками или педагогами, но и публично. Способность свободно без зажимов выступать перед аудиторией необходимо развивать с детства, и занятия театральным искусством оказывают в этом огромную помощь.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции. Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, навыков и умений; принципа связи всех видов искусств, связи общественных событий, обычаев, традиций. В том числе удовлетворяется одна из самых важных потребностей детей – потребность взаимодействия со сверстниками. Одной из приоритетных задач является развитие у детей коммуникативных навыков и качеств, которые необходимы в общении со сверстниками: взаимоуважения, понимания и принятия различий между людьми, умения взаимодействовать и сотрудничать.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она ориентирована на приобретение не только практических умений и навыков по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению, но и на усвоение теоретических знаний по истории и специфике театрального искусства. Важной особенностью программы является то, что все занятия проходят в игровой форме. Дети от природы любят играть, поэтому главная игра – игра «Мы актеры».

Программа основана на базе системы К.С. Станиславского и методики воспитания и обучения Вахтанговской школы, главная особенность которой – последовательность освоения элементов техники актера: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Цель и задачи программы

Цель программы: приобщить обучающихся к театральному искусству, развить творческие способности и создать условия для творческой самореализации личности ребенка.

Задачи программы:

- познакомить с основным языком театрального искусства и принципами коллективной творческой деятельности;
- развивать образное мышление детей, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, креативность, воображение, фантазию и эмоционально-волевую сферу;
- освоить базовые навыки актерского мастерства и научиться управлять своими чувствами и эмоциями;
- формировать технику и культуру речи, правильное дыхание, дикцию и артикуляцию, совершенствовать монологическую и диалогическую форму речи;
- развивать пластическую выразительность (чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений);

- формировать коммуникативные навыки и умения, через взаимодействие со сверстниками и совместную творческую деятельность;
- воспитывать уважение между членами коллектива, чувство ответственности за общий результат;
- содействовать формированию эстетического восприятия, художественного вкуса и нравственных качеств личности ребенка;
- формировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы - 10-11 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы - 1 год.

Форма одежды определяется педагогом исходя из специфики занятий.

Форма и режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю.

На занятиях по театральной деятельности с детьми особое внимание уделяется адаптации всех упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, особое внимание уделяется темпо-ритму занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, поэтому на каждом занятии предлагаются новые упражнения и игры, а через временной промежуток для закрепления и выявления результата повторяются уже изученные упражнения.

Важным элементом на занятиях является творческая атмосфера, в которой ребенок будет чувствовать себя комфортно, это возможно при воспитании ответственного отношения к занятиям театральным искусством. В этом помогают конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только пропускает сам этап творческой разминки, который является важнейшим моментом концентрации коллективного и индивидуального внимания, но и своим опозданием разрушает атмосферу занятия и отвлекает школьников и педагога своим проходом;
- не применять относительно других членов коллектива отрицательных эмоций, воздерживаться от оценки выполнения упражнений, этим занимается только педагог и никто другой;
- соблюдать творческую дисциплину на занятиях, «мы всегда актеры» и вести себя должны так, как ведут себя настоящие актеры на сцене (не болтать, не отвлекаться, не использовать посторонние предметы, всегда быть готовы к выполнению того или иного упражнения);
- уважать всех членов коллектива, с вниманием относиться к творчеству партнеров.

В процессе проведения занятий сочетаются индивидуальная творческая работа в процессе актерского тренинга, работа в парах и группах (упражнения и этюды), а также коллективные репетиции в ходе подготовки к спектаклю.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и итогового спектакля.

Продолжительность каждой части занятия и распределение учебного материала должна изменяться в зависимости от степени подготовленности, возраста, сложности материала.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Практическая часть состоит из двух видов деятельности:

1. Актерский тренинг в формате игровых упражнений и этюдов.
2. Репетиционный процесс.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

В результате освоения программы, обучающиеся:

Будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- теоретические основы актерского мастерства, сценической речи и пластики;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения актерского тренинга.

Будут уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств;
- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанрам;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- вести конструктивный диалог, работая в парах, группах;
- слаженно работать в коллективе, оценивать свои возможности решения учебной задачи и правильность её выполнения.

Овладеют навыками:

- самоконтроля и самооценки;
- нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения с собственным поступкам;

- ведения диалога с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- разрешения конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;
- корректно формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Формы подведения итогов реализации программы

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением упражнений, театральных игр, показа этюдов.

Итоговый результат реализации программы – творческий показ инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

Материально-техническое обеспечение

- проветриваемый кабинет (аудитория, актовый зал) с хорошим освещением;
- стулья для обучающихся,
- аудиоаппаратура,
- осветительная аппаратура,
- элементы театральных (сценических) костюмов,
- предметы мелкого реквизита для этюдов.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | | Беседа |
| 2. | Основы актёрской грамоты. | 20 | 5 | 15 | Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 2.1. | История театра | 2 | 2 | | |
| 2.2. | Внимание | 5 | 1 | 4 | |
| 2.3. | Память | 3 | | 3 | |
| 2.4. | Воображение и фантазия | 5 | 1 | 4 | |
| 2.5. | Физическое самочувствие | 5 | 1 | 4 | |
| 3. | Мастерство зрителя. | 6 | 6 | | Беседа Опрос Педагогическое наблюдение |
| 4. | Культура и техника речи. Художественное чтение | 18 | 4 | 14 | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий Просмотр Показ |
| 4.1. | Дыхание. | 4 | 1 | 3 | |
| 4.2. | Дикция и артикуляция. | 5 | 1 | 4 | |
| 4.3. | Голосоведение. | 4 | 1 | 3 | |
| 4.4. | Работа с текстом. | 5 | 1 | 4 | |
| 5. | Ритмопластика. Сценическое движение. | 18 | 3 | 15 | Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Выполнение |

| | | | | | |
|------|---|-----|----|-----|---|
| | | | | | творческих заданий |
| 6. | Театральные игры. | 18 | 5 | 13 | Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 6.1. | Предлагаемые обстоятельства | 6 | 2 | 4 | |
| 6.2. | Перемена отношения (к партнёру, месту действия, предмету) | 4 | 1 | 3 | |
| 6.3. | Оценка факта | 4 | 1 | 3 | |
| 6.4. | Сценическое общение | 4 | 1 | 3 | |
| 7. | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства | 18 | 6 | 12 | Беседа Педагогическое наблюдение Просмотр Показ Выполнение творческих заданий |
| 7.1. | Этюды ПФД (память физических действий) | 3 | 1 | 2 | |
| 7.2. | Этюды «Животные» | 3 | 1 | 2 | |
| 7.3. | Этюды «Оживший предмет» | 3 | 1 | 2 | |
| 7.4. | Этюды «Органическое молчание» | 3 | 1 | 2 | |
| 7.5. | Этюды с импровизированным текстом | 3 | 1 | 2 | |
| 7.6. | Групповые этюды | 3 | 1 | 2 | |
| 8. | Работа над спектаклем. | 35 | 4 | 31 | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 8.1. | Застольный период | 4 | 4 | | |
| 8.2. | Репетиции | 29 | | 29 | |
| 8.3. | Генеральная репетиция | 2 | | 2 | |
| 9. | Показ спектакля. Обсуждение. | 2 | | 2 | Творческий отчет Беседа |
| | Итого | 136 | 34 | 102 | |

Содержание учебного плана

| |
|---|
| <p>1. Вводное занятие</p> <p>Теория: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.</p> |
| <p>2. Основы актерской грамоты</p> <p>Теория: История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Ознакомление с основными этапами развития театрального искусства. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Особенности сценического внимания. Виды внимания. Воображение и фантазия в актерской профессии. Отличия воображения от фантазии. Ассоциации – как главный помощник воображения. Что такое физическое самочувствие и как оно помогает в освоении мастерства актера. Творческий зажим, откуда появляется и как мешает. Избавление от творческих зажимов.</p> <p>Практика: Упражнения на развитие зрительного внимания: «Кто передо мной», «Зеркало», «Узлы и фигуры». Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Ходьба плюс», «Громко-тихо», «Хлопки». Упражнения на три</p> |

круга внимания: малый (объект-точка, я), средний (вся комната), большой (всё здание и улица).

Упражнения на развитие памяти: «Моя комната», «Расклад предметов», «Испорченный телеграф».

Упражнения на воображение: «Путешествие», «Оправдание позы». Упражнение на фантазию: «Цветок», «Сочини историю», «Чудо стул». Упражнения на развитие ассоциативного мышления: «Существительное – прилагательное», «Для меня лето...».

Упражнения на физическое самочувствие тренируют память кожных и внутренностных (интероцептивных) ощущений, которые тоже определяют физическое самочувствие человека: «Фантастический переход», «Лимон», «Конвейер».

3. Мастерство зрителя.

Практика: Просмотр видео-спектаклей: «Денискины рассказы» Российский государственный академический молодежный театр, 2015 г; «Алиса в стране чудес» Воронежский ТЮЗ, 2021 г. Обсуждение просмотренного, анализ спектаклей, описание самого яркого события.

4. Культура и техника речи. Художественное чтение

Теория: Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Вибрационный массаж. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Особенности стихотворной речи. Рифма. Межстрочные паузы.

Практика: Работа над диафрагмальным дыханием. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Выполнение таких упражнений артикуляционной гимнастики как: «Точилка», «Иголки», «Ходики», «Лопатки – жало», «Волейбольная сетка», «Трубочка», «Укол», «Зонтик», «Чашечка», «Кружочки», «Лопатка», «Лошадки» и т.д. Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Игры на выразительность и громкость голоса: «Трактор», «Молока нам», «Метание звуков», «Звук и движение». Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов. Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихотворений). Проработка интонационных особенностей работы со стихотворением. Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

5. Ритмопластика. Сценическое движение.

Теория: Мышечная свобода. Физический зажим. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Темп, ритм и темпо-ритм.

Практика: Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве – «Свечка», «Шоколад». Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации

движений). Тренинги: «Движения музыки», «Думать - делать», «Слышу хлопок». Упражнения на развитие пластичности и выразительности тела: «Скульптура», «Дерево», «Пришелец». Работа над жестами (уместность, выразительность). Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие чувства ритма: «Ритм-ритм», «3 хлопка». Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным темпо-ритмом: «Пять скоростей», «Я - музыка».

6. Театральные игры

Теория: Понятие о предлагаемых обстоятельствах и их видах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Воображение и вера в вымысел. Понятие «Если бы...». Перемена отношения, какими способами достигается. Понятие «событие» и «оценка». Критерии организации события. Сценическое общение и его виды. Способы и формы воздействия на партнёра. Текст и подтекст.

Практика: Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры. Упражнения: «Я – волшебный цветок», «Я – стихия», «Я – предмет» и т.д.. Упражнения на перемену отношения: «Я передаю», «Картинная галерея», «Лицо партнера». Выполнение упражнений-импровизаций: «Я вхожу в...», «Оправдание действия». Тренинги на сценическое общение, коллективное и парное: «Одновременно», «Сиамские близнецы». Упражнения на невербальное общение. Игры на сплочение коллектива. Упражнения на рождение слова и присваивания текста: «Три слова», «Здравствуйте!». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

7. Этюд как важнейший элемент актерского мастерства

Теория: Понятие «этюда». Структура этюда. Правила придумывания и подготовки этюда. Особенности этюдов на память физических действий. Правила работы с этюдами на животных (обязательно наблюдение и самостоятельная репетиция). Особенности пластики животных. Что такое «оживший предмет». Фантазия и воображение при подготовке этюда на оживший предмет. Особенности парных этюдов на «органическое молчание», отбор правильных предлагаемых обстоятельств. Парные этюды с импровизированным текстом, правила использования текста. Особенности групповых этюдов. Органичное существование и непрерывное действие.

Практика: Выполнение подготовительных упражнений-этюдов на ПФД: «Штангист», «Перо»; на животное: «Мой любимец», «Зоопарк»; на оживший предмет: «Магазин игрушек», «Оркестр»; на органическое молчание: «Экзамен», «Прости»; на импровизированный текст: «Сказочник», «Джибриш». Коллективные подготовительные упражнения-этюды: «Картина», «Очередь». Самостоятельная подготовка этюдов. Показ перед всей группой, коллективное обсуждение и анализ.

8. Работа над спектаклем

Теория: Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Анализ особенностей эпохи. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение основных предлагаемых обстоятельств. Разбор персонажей и их взаимоотношений. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практика: Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Тренинг на поиск характера персонажа. Поиск внешней

выразительности роли. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Итоговый результат

Практика: Творческий отчёт. Показ спектакля. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Неделя | Время | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|--------|---------------------|--------------------|--------------|---|------------------|---|
| 1. | Сентябрь | 1 | По расписанию групп | Теория | 1 | Вводное занятие. Правила и режим занятий, творческая дисциплина. | Актовый зал | Беседа |
| 2. | | 1 | По расписанию групп | Теория | 1 | Основы актерской грамоты. История театра. Театр как вид искусства. Виды театра. | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 3. | | 1 | По расписанию групп | Теория | 1 | Основы актерской грамоты. История театра. Особенности театрального искусства и актерской профессии. Основные этапы развития театра. | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 4. | | 1 | По расписанию групп | Теория Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Внимание. Особенности сценического внимания. | Актовый зал | Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 5. | | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Внимание. Виды внимания. | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 6. | | 2 | По расписанию групп | Теория Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Внимание. Круги внимания. | Актовый зал | Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 7. | | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Внимание. Круги внимания. | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 8. | | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Внимание. Управление вниманием. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------|---|--------------------------|----------|---|--|-------------|--|
| | | | | | | | | заданий |
| 9. | | 3 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Память. Развитие памяти и наблюдательности. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 10. | | 3 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Память. Зрительная и слуховая память. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 11. | | 3 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Память. Двигательная память. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 12. | | 3 | По расписа- нию групп | Теория | 1 | Основы актерской грамоты. Воображение и фантазия. Сходства и отличия. | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 13. | | 4 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Воображение и фантазия. Ассоциации. | Актовый зал | Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 14. | | 4 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Воображение и фантазия. Воображаемые объекты. | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 15. | | 4 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Воображение и фантазия. Свободное фантазирование. | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 16. | | 4 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Воображение и фантазия. Контролируемое фантазирование. | Актовый зал | Опрос Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 17. | Октя брь | 1 | По расписа- нию групп | Теория | 1 | Основы актерской грамоты. Физическое самочувствие. Творческий зажим. | Актовый зал | Беседа |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------|----------|---|---|-------------|---|
| 18. | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Физическое самочувствие. Связь самочувствия с воображением и вниманием. | Актовый зал | Беседа Опрос Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 19. | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Физическое самочувствие. Особенности передачи физического самочувствия. | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 20. | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Физическое самочувствие. Память внешних и внутренних ощущений. | Актовый зал | Опрос Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 21. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Основы актерской грамоты. Физическое самочувствие. Сознательное управление ощущениями. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 22. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Мастерство зрителя. Просмотр видеоспектакля «Денискины рассказы». | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение |
| 23. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Мастерство зрителя. Просмотр видеоспектакля «Денискины рассказы». | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение |
| 24. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Мастерство зрителя. Обсуждение и анализ спектакля «Денискины рассказы». | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 25. | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Мастерство зрителя. Просмотр видеоспектакля «Алиса в стране чудес». | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|---|---------------------|----------|---|---|---------------|---|
| 26. | | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Мастерство зрителя. Просмотр видеоспектакля «Алиса в стране чудес». | Актальный зал | Беседа Педагогическое наблюдение |
| 27. | | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Мастерство зрителя. Обсуждение и анализ спектакля «Алиса в стране чудес». | Актальный зал | Беседа Опрос |
| 28. | | 3 | По расписанию групп | Теория | 1 | Культура и техника речи. Дыхание. Типы дыхания. | Актальный зал | Беседа |
| 29. | | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Дыхание. Диафрагмальное дыхание. | Актальный зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 30. | | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Дыхание. Виды выдоха. | Актальный зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 31. | | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Дыхание. Дыхательная гимнастика. | Актальный зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий Показ |
| 32. | | 4 | По расписанию групп | Теория | 1 | Культура и техника речи. Дикция и артикуляция. Роль дикции и артикуляции в речи актера. | Актальный зал | Беседа |
| 33. | Ноябрь | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. | Актальный зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 34. | | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Дикция и артикуляция. Правильное произношение гласных звуков. | Актальный зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------|--------------------|---|---|------------|---|
| 35. | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Дикция и артикуляция. Правильное произношение согласных звуков. | Актный зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 36. | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Дикция и артикуляция. Произношение трудноговоряемых буквосочетаний и скороговорок. | Актный зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий Показ |
| 37. | 2 | По расписанию групп | Теория | 1 | Культура и техника речи. Голосоведение. Выразительность речи. | Актный зал | Беседа Опрос |
| 38. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Голосоведение. Поиск собственного звука. | Актный зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 39. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Голосоведение. Посыл. | Актный зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 40. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Голосоведение. Текст в движении. | Актный зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 41. | 3 | По расписанию групп | Теория Практика | 1 | Культура и техника речи. Художественное чтение. Работа с текстом. Логика. Логический разбор текста. | Актный зал | Беседа Опрос Выполнение творческих заданий Показ |
| 42. | 3 | По расписанию групп | Теория Практика | 1 | Культура и техника речи. Художественное чтение. Работа с текстом. Логика. Логические ударения. | Актный зал | Беседа Опрос Выполнение творческих заданий Показ |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|---|---------------------|----------|---|---|-------------|---|
| 43. | | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Художественное чтение. Работа с текстом. Речевые паузы, их виды и различия. | Актовый зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 44. | | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Художественное чтение. Работа с текстом. Интонация | Актовый зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 45. | Декабрь | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Культура и техника речи. Художественное чтение. Стихотворная речь. | Актовый зал | Беседа Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 46. | | 1 | По расписанию групп | Теория | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Техника безопасности | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 47. | | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Физический зажим. Способы освобождения. | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение |
| 48. | | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Комплекс разминочных упражнений. Тренировка суставно-мышечного аппарата. | Актовый зал | Показ Педагогическое наблюдение |
| 49. | | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Напряжение и расслабление. | Актовый зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 50. | | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Напряжение и расслабление отдельных групп мышц. | Актовый зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 51. | | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Мышечный контроллер. | Актовый зал | Беседа Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--------------------------|----------|---|---|-------------|--|---|
| | | | | | | | | заданий |
| 52. | | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Координация. | Актовый зал | | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 53. | | По расписа- нию групп | Теория | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Тело человека: его физические возможности, проблемы и ограничения. | Актовый зал | | Беседа Опрос |
| 54. | | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Пластика. Гибкость. | Актовый зал | | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 55. | | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Выразительность тела. | Актовый зал | | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 56. | | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Работа над жестами. | Актовый зал | | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий Показ |
| 57. | | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Пластика и выразительность при создании художественного образа. | Актовый зал | | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 58. | | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Передача информации и общение посредством пластики. | Актовый зал | | Беседа Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|---|---------------------|----------|---|---|-------------|---|
| 59. | | 4 | По расписанию групп | Теория | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Понятия «темп» и «ритм». Отличия и сходства. Понятие «темпо-ритм». | Актовый зал | Беседа |
| 60. | | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Развитие чувства ритма. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 61. | Январь | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Внутренний темпо-ритм. | Актовый зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 62. | | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Внешнее проявление внутреннего темпо-ритма. | Актовый зал | Беседа Выполнение творческих заданий |
| 63. | | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Ритмопластика. Сценическое движение. Темпо-ритм в общем действии. Поиск верного темпо-ритма. | Актовый зал | Беседа Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 64. | | 1 | По расписанию групп | Теория | 1 | Театральные игры. Предлагаемые обстоятельства. Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства» и «если бы». | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 65. | | 2 | По расписанию групп | Теория | 1 | Театральные игры. Предлагаемые обстоятельства. Виды предлагаемых обстоятельств. | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 66. | | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Предлагаемые обстоятельства. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 67. | | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Предлагаемые обстоятельства. Вера в предлагаемые обстоятельства | Актовый зал | Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|---|--------------------------|----------|---|---|-------------|---|
| 68. | | 2 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Предлагаемые обстоятельства. Изменение поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. | Актовый зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 69. | | 3 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Предлагаемые обстоятельства. Импровизация в предлагаемых обстоятельствах. | Актовый зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 70. | | 3 | По расписа- нию групп | Теория | 1 | Театральные игры. Перемена отношения. Причины изменения отношения. | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 71. | | 3 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Перемена отношения. Взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 72. | | 3 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Перемена отношения к предмету и месту действия. | Актовый зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 73. | Февраль | 1 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Перемена отношения к партнёру. | Актовый зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 74. | | 1 | По расписа- нию групп | Теория | 1 | Театральные игры. Оценка факта. Термины «событие», «факт», «оценка». | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 75. | | 1 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Оценка факта. Событие и изменение предлагаемых обстоятельств. | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий |
| 76. | | 1 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Оценка факта. Органичное реагирование на событие. | Актовый зал | Беседа Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---------------------|----------|---|---|-------------|--|---------|
| | | | | | | | | заданий |
| 77. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Оценка факта. Бессознательная оценка и реагирование на любое изменение предлагаемых обстоятельств. | Актовый зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий | |
| 78. | 2 | По расписанию групп | Теория | 1 | Театральные игры. Сценическое общение. Виды общения. | Актовый зал | Беседа Опрос | |
| 79. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Сценическое общение. Воздействие на партнёра. | Актовый зал | Беседа Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий | |
| 80. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Сценическое общение. Невербальное общение. | Актовый зал | Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий | |
| 81. | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Театральные игры. Сценическое общение. Слово как элемент общения. | Актовый зал | Беседа Опрос Показ Педагогическое наблюдение Выполнение творческих заданий | |
| 82. | 3 | По расписанию групп | Теория | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «ПФД». Понятие «этюд», его структура, термин «память физических действий». | Актовый зал | Беседа Опрос | |
| 83. | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «ПФД». Воображаемый предмет. Ощущение объема, веса и формы. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|------|---------------------|---------------------|----------|--|--|--|
| 84. | | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «ПФД». Основные ошибки и способы их исправления. | Актовый зал | Беседа Показ |
| 85. | | 4 | По расписанию групп | Теория | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «Животное». Этапы работы над этюдом. Наблюдение. | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 86. | | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «Животное». Особенности пластики животных. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 87. | | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «Животное». Освоение простейшего перевоплощения. | Актовый зал | Беседа Показ |
| 88. | | 4 | По расписанию групп | Теория | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «Оживший предмет». Связь с фантазией и воображением. Особенности фантазирования предмета. | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 89. | | Март | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «Оживший предмет». Характер предмета. | Актовый зал |
| 90. | 1 | | По расписанию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «Оживший предмет». Создание образа. | Актовый зал | Беседа Показ |

| | | | | | | | |
|-----|---|---------------------|----------|---|--|-------------|--|
| 91. | 1 | По расписанию групп | Теория | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «Органическое молчание». Партнёр в этюдах. Взаимодействие. | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 92. | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «Органическое молчание». Отбор правильных предлагаемых обстоятельств. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 93. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюд «Органическое молчание». Воздействие на партнёра и общение в условиях молчания. | Актовый зал | Беседа Показ |
| 94. | 2 | По расписанию групп | Теория | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюды с импровизированным текстом. Правила использования текста. | Актовый зал | Беседа Опрос |
| 95. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Зоны молчания и рождение слова. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 96. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Этюды с импровизированным текстом. Текст и действие. | Актовый зал | Беседа Показ |
| 97. | 3 | По расписанию групп | Теория | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Групповые этюды. Особенности работы над групповыми этюдами. | Актовый зал | Беседа Опрос |

| | | | | | | | | |
|------|--------|---|--------------------------|----------|---|---|-------------|--|
| 98. | | 3 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Групповые этюды. Организация действия в группе. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 99. | | 3 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Этюд как важнейший элемент актерского мастерства. Групповые этюды. Поиск задачи и цели. | Актовый зал | Беседа Показ |
| 100. | | 3 | По расписа- нию групп | Теория | 1 | Работа над спектаклем. Застольный период. Выбор произведения. Эпоха. Тема. Идея. | Актовый зал | Беседа |
| 101. | | 4 | По расписа- нию групп | Теория | 1 | Работа над спектаклем. Застольный период. Разбор основных событий. | Актовый зал | Беседа |
| 102. | | 4 | По расписа- нию групп | Теория | 1 | Работа над спектаклем. Застольный период. Анализ характера персонажей. Мотив. Цель. | Актовый зал | Беседа |
| 103. | | 4 | По расписа- нию групп | Теория | 1 | Работа над спектаклем. Застольный период. Анализ взаимоотношений между персонажами. | Актовый зал | Беседа |
| 104. | | 4 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Чтение по ролям. | Актовый зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 105. | | 1 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Чтение по ролям. | Актовый зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 106. | Апрель | 1 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Чтение по ролям с учетом особенностей характера персонажа. | Актовый зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 107. | | 1 | По расписа- нию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Анализ реплик персонажей. Выделение основной мысли. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |

| | | | | | | | |
|------|---|---------------------|----------|---|--|-------------|--|
| 108. | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Анализ реплик персонажей. Логический разбор. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 109. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Авторский текст и текст «от себя». | Актовый зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 110. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Этюды на сцены из спектакля. | Актовый зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 111. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Этюды на сцены из спектакля. | Актовый зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 112. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции Фантазирование об образе. | Актовый зал | Беседа Выполнение творческих заданий |
| 113. | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции Характер. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 114. | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции Характер. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 115. | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции Характерность. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 116. | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции Характерность. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |

| | | | | | | | | |
|------|-----|---|---------------------|----------|---|--|-------------|--|
| 117. | | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции Создание образа. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 118. | | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Задача и действие. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 119. | | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Основная цель персонажа, сквозное действие роли. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 120. | | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Конфликт. | Актовый зал | Беседа Показ Выполнение творческих заданий |
| 121. | | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции Сценическое общение с учетом характеров действующих лиц и предлагаемых обстоятельств произведения. | Актовый зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 122. | Май | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Присвоение авторского текста. | Актовый зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 123. | | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Присвоение авторского текста. | Актовый зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 124. | | 1 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Проработка проблемных кусков спектакля. | Актовый зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 125. | | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции Проработка проблемных кусков спектакля. | Актовый зал | Показ Выполнение творческих заданий |

| | | | | | | | |
|------|---|---------------------|----------|---|--|---------------|---|
| 126. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Поиск мизансцен. | Актальный зал | Беседа Выполнение творческих заданий |
| 127. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Закрепление мизансцен. | Актальный зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 128. | 2 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Поиск пластического решения спектакля. | Актальный зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 129. | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Работа с костюмом. | Актальный зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 130. | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Работа с реквизитом. | Актальный зал | Показ Выполнение творческих заданий |
| 131. | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Сводная репетиция. | Актальный зал | Показ |
| 132. | 3 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Репетиции. Сводная репетиция. | Актальный зал | Показ |
| 133. | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Генеральная репетиция. | Актальный зал | Показ |
| 134. | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Работа над спектаклем. Генеральная репетиция | Актальный зал | Показ |
| 135. | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Показ спектакля | Актальный зал | Отчетный показ |
| 136. | 4 | По расписанию групп | Практика | 1 | Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов года. | Актальный зал | Беседа |

Список литературы

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever. -М.: ГИТИС, 2009.
2. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
3. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. М.: Искусство, 2014
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. – 249 с.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. М.: ГИТИС, 2015.
6. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
7. Копылова Е.Е. Все об этюде и этюдном методе. 2008.
8. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2005 - 144 с.
9. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы. М.: Просвещение, 2012.
10. Поламишев А.М. Мастерство режиссёра: от анализа – к воплощению. М.: Искусство, 2012.
11. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1-11 классы. М., Просвещение, 1995.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений. М.: Искусство, 2014.
13. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства (сборник). М.: «Издательство АСТ», 2017.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. в 2-х т., Л.: Искусство, 1984.