

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 1 – ГУМАНИТАРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ  
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ ГОРШКОВА Д.Е.»**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета МБОУ  
«Гуманитарно-математический лицей»

Протокол от 25.08.2023 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ

«Гуманитарно-математический лицей»

В.В.Сошнева

Приказ от 30.08.2023 № 817-у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
«Видеоазбука»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Данилов Игорь Вячеславович,  
педагог дополнительного образования

г. Тула 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Видеоазбука» разработана для обучающихся младших классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 1 – гуманитарно-математический лицей имени Героя России Горшкова Д.Е.» в целях удовлетворения их образовательных потребностей и организации свободного времени.

Сегодня, благодаря стремительному развитию компьютерной техники и технологий, цифровое фото и видео завоевывает популярность и используется практически везде: в полиграфическом производстве, рекламе, при создании видео и кинофильмов, телевизионных программ, средств мультимедиа, в Интернете. Характерной чертой нашего времени становится ориентация на развитие креативности подрастающего поколения. Занятия фото- и видео-творчеством эффективно способствуют художественно-творческому развитию учащихся на разных этапах их развития, в том числе, и в сложный период взросления, когда фактически прекращается преподавание предметов искусства в школе (музыка, изобразительное искусство).

Программа «Видеоазбука» помогает обучающимся получить первичные знания по основам видеомонтажа в максимально комфортной для их уровня знаний форме. Полученная информация способствует дальнейшему совершенствованию знаний, умений и навыков в этой деятельности и, в дальнейшем поможет определиться в выборе будущей профессии. Приобретая навык работы фотографирования и видеосъемки, каждый ребенок получит не только интересное и современное хобби, что немаловажно, но и возможность для самореализации и самоопределения в самостоятельной взрослой жизни.

Данная программа реализуется в технической направленности, но при этом обучающиеся получают знания во многих других областях. Обучение по программе способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умению анализировать.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в том, что она не только прививает навыки и умение работать с техникой и, впоследствии, с компьютерными программами, но и способствует формированию общей эстетической культуры, пониманию связи и взаимопроникновения искусств. Эта программа не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства кинематографа и повышает уровень его социальной активности.

Программа «Видеоазбука» актуальна, так как присутствует связь теории с практикой, нравственно-эстетическая доминанта, которая позволяет учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и дифференцированно

подойти к обучению с одной стороны, а с другой в полной мере использовать возможности совместной проектной деятельности. Актуальность программы еще и в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными компьютерными технологиями и различными видами искусств.

Педагогическая целесообразность обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

#### Отличительные особенности программы

Основой обучения по программе «Видеоазбука» является использование классических методов обучения кинорежиссуре с современными цифровыми технологиями; также программа способствует всестороннему развитию личности, её социализации и самоопределению. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных естественнонаучных учебных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами видеосъемки и монтажа, и способствует пониманию глубокой связи между различными видами искусств (живопись, театр, литература, музыка, фотография).

#### Адресность программы

Программа «Видеоазбука» будет интересна младшим школьникам, интересующимся фотографией и кинематографом, обладающим развитым воображением и пытливым умом.

Для данного возраста возрастает значение коллектива, его общественное мнение. Ребенка волнуют отношения со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявление стремления к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Особенно ценно то, что образное мышление, свойственное детям является преобладающим в отношении мышления логического.

У этой категории детей складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Проявляется противостояние влиянию окружающих, дети начинают отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия.

Пол обучающегося, наличие способностей и уровень образования для обучения по данной программе значения не имеют. Знание компьютера и

компьютерных программ на начальном этапе обучения не критично, но будут нужны для дальнейшего обучения.

#### Условия реализации программы

Программа «Видеоазбука» реализуется на стартовом уровне. Условия обучения предполагают тесную творческую интеграцию с другими студийцами, получающих знания в области тележурналистики. Программа способствует профориентации обучающихся, обеспечивает социальное партнёрство и развивает интерес к событиям школьной жизни. Полученные знания применяются на практике во время подготовки информационных блоков о школьной жизни.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 8-11 лет.

Срок реализации программы - 1 год, количество часов в неделю - 3 часа, в год 102 часа.

Форма обучения – очная.

Продолжительность занятия - 40 минут.

#### Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются как по одновозрастному, так и по разновозрастному составу. Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Состав группы – постоянный. Учитывая специфику творческой деятельности, необходимость индивидуального подхода, технические особенности, занятия могут проводиться с группами 10-12 человек, подгруппами 2-3 человека и индивидуально.

#### ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «ВИДЕОАЗБУКА»

Цель программы - формирование первичных знаний, умений и навыков видеосъёмки, видеомонтажа и основ кинорежиссуры.

Задачи программы:

- приобщить обучающихся к видеоискусству, к общечеловеческим ценностям;
- научить основам видеосъёмки;
- познакомить с правилами организации репортажных съёмок по заданию;
- дать представление об основных возможностях видеоредактирования и необходимости монтажа;
- научить редактировать звук в видеороликах;
- воспитывать чувства товарищества и личной ответственности;
- обеспечить интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;

- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

## МЕТОДИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

С целью активизации образовательного процесса целесообразно использовать:

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);

- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;

- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

### 1. Основные:

- словесный – рассказ, беседа;

- практический – упражнение, практическая работа;

- наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. Проектный метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой-либо теме. В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающихся им целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Портфолио – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты

обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Творческое задание. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. Здоровьесберегающая технология особенно важна при долгой работе за компьютером, при обработке фотографий и видеомонтаже.

Классификация учебных занятий (по основной дидактической цели):

1. Вводное учебное занятие (начало учебного года, раздела, темы).
2. Учебное занятие по изучению и первичному закреплению новых знаний и способов действий.
3. Учебное занятие по закреплению знаний и способов действий.
4. Учебное занятие по комплексному применению знаний и способов деятельности.
5. Систематизация и обобщение знаний.
6. Учебное занятие по контролю, оценке и коррекции.

Классификация учебных занятий по форме проведения:

1. Беседа.
2. Лекция.
3. Экскурсия.
4. Видео-занятие.
5. Самостоятельная работа.
6. Практическая работа.
7. Сочетание различных форм учебных занятий.
8. Нетрадиционные - часть занятий по фото- и видеосъемке проходит вне учебного заведения — экскурсии по городу, выезд на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры съёмки, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Примерная схема построения типового занятия:

1. Организационный момент (приветствие, создание психологического настроения, мотивация на учебную деятельность, подготовка рабочего места, сообщение темы и цели занятия).

2. Подготовка к изучению материала через повторение опорных знаний (проверка усвоения материала предыдущего занятия – опрос, творческие задания).

3. Ознакомление с новым материалом (устный рассказ, демонстрация презентаций, фото- и видеоматериалов и др. дидактических средств обучения, мотивирующих к познанию).

4. Физминутка.

5. Осмысление и закрепление материала (использование тренировочных упражнений, творческих заданий, самостоятельная работа, коррекция ошибочных представлений).

6. Подведение итогов занятия (анализ и оценка достижения цели, причин некачественной работы, определение перспектив деятельности, уборка рабочего места).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать:

- связь кинематографа с другими видами искусств: живописью, фотографией, театром, музыкой, литературой;
- основные понятия кинорежиссуры (монтаж, кадр, сценарий, раскадровка);
- основные композиционные приёмы, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, значение крупностей;
- камеры для съёмки видео, технические характеристики, подготовка камер для съёмки;
- камеры для съёмки фото, характеристики отличия от видеокамер, использование для съёмки видео, ограничения;
- основные технические термины;
- ТБ при работе с оборудованием.
- способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров;
- историю развития кинематографа;
- связь различных искусств и их влияние друг на друга.

Учащиеся должны уметь:

- писать сценарии-рассказы, сценарные планы, рисовать раскадровку;
- осуществлять грамотную видеосъёмку в различных жанрах (репортаж, событийная съёмка, видеоотчёт)
- работать со светом, звуком, цветом, композицией;
- пользоваться фотокамерой, снимать в различных жанрах;
- создавать видеоролики в программах видеомонтажа (формировать исходную видеомонтажную базу, пользоваться программным набором инструментов, создавать титры и работать со звуком);
- планировать съёмки и снимать по намеченному плану;
- работать в коллективе, выполняя различные виды работ по планированию и осуществлению съёмок;

- монтировать видеофильмы, а именно:
  - производить захват видеофайлов,
  - импортировать заготовки видеофильма,
  - редактировать и группировать клипы,
  - монтировать звуковую дорожку видеофильма,
  - создавать титры,
  - экспортировать видеофайл;
- создавать и редактировать графические изображения,
- работать с текстом,
- создавать слайд-шоу.
- разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- творчески осмысливать действительность;
- нести ответственность за результат своего труда.

### ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: рассказ-сценарий, раскадровка, видеозапись, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, портфолио, перечень готовых работ, фотоизображения (в электронном или бумажном виде).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, конкурс, защита творческих работ, диагностическая карта.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В качестве оценочных материалов используются диагностические методики для оценки эффективности реализации программы:

1. Вопросы к беседе «История кинематографа».
2. Упражнение «Рассказ картинками».
3. Тест «Основы написания сценария».
4. Беседа «Зачем нужен план-сценарий для создания видео ролика».
5. Памятка «Монтажные планы».
6. Памятка «Защита проекта».
7. Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»



8. Карточки для практической работы по разделам программы: «Как рассказать историю», «Кинематограф - разделение профессий», «Основы сценария», «Раскадровка», «Основы видеосъемки», «Основы видеомонтажа», «Основы фотографии».

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Материально-техническое обеспечение:

- столы, стулья для обучающихся;
- стол для педагога;
- экран для проектора;
- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов;
- шкаф для хранения оборудования;
- стенд для организации фотовыставки;
- ноутбук;
- персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор;
- фотокамера;
- - видеокамера;
- зарядные устройства;
- фон тканевый;
- объективы для фотокамеры;
- дополнительные источники света;
- карты памяти;
- шнур для захвата видео;
- картридер;
- штатив;
- принтер (лазерный);
- микрофон;
- колонки;
- наушники.

Программное обеспечение: Movie Maker (Adobe Premiere), iMovie (Final Cut Pro X), Affinity Photo.

### Дидактический и лекционный материал (примерный):

1. Пособия по композиции кадра.
2. Учебные видеофильмы.
3. Памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки».
4. Фильмы и видеоролики с детских видео конкурсов.
5. Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения.
6. Видео уроки по обучению работы с программами: Affinity Photo и Windows Movie Maker.
7. Дидактический раздаточный материал: схемы, таблицы, иллюстрации по основным темам программы.
8. Теоретические сведения по всем разделам программы (журналы, научно-популярная литература, материалы сети Интернет).
9. Материал для диагностики усвоения программы (тесты, игры, сценарии, перечни вопросов).

Накопленный методический материал позволит результативно использовать учебное время, учитывать интересы обучающихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении.

#### Информационное обеспечение

1. ВКР на тему: «Методика обучения видеомонтажу, связанная с возрастными способностями детей».

2. Учебные материалы по программе Affinity Photo (обработка фотографий).

3. Сайт или страничка сайта с методическими рекомендациями, заданиями, упражнениями, видеоуроками, работами обучающихся.

Также в образовательном процессе используются репродукции картин известных художников, фотографии, разработки игр, тестов по терминологии предмета изучения; разработки бесед-обсуждений фильмов; обсуждение литературных произведений, конспекты занятий, лекционный материал для занятий, пособие по композиции кадра, памятки для обучающихся, «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», фильмы с детских видеоконкурсов, художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения; видео уроки по обучению работы с программами: Windows Movie Maker, iMovie, Affinity Photo, Adobe Premiere, Final Cut Pro X.

## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Тест и беседа «Видеотворчест во, техника и искусство»
2.	История развития киноискусства	5	3	2	Беседа
3.	Оборудования для видеосъёмки. Кадрирование. Освещение.	12	6	6	Практическая работа

4. Основы  
кинорежиссуры,  
раскадровка.

## Содержание учебного плана

<p>1. Вводное занятие (2 часа).</p> <p>Теория: правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ. Безопасная работа на компьютере и электробезопасность. Знакомство с видеооборудованием (камеры, микрофоны, системы стабилизации)</p> <p>Беседа: Для чего нужно уметь снимать и монтировать видео? Планируемые результаты обучения по программе «Видеоазбука».</p>
<p>2. История развития киноискусства (5 часов.)</p> <p>Теория: Связь кинематографа с фотографией, живописью, театром, музыкой и литературой. Общие моменты. Киноязык.</p> <p>Практика: Повествование - основа кино и видео. Составление рассказов, планов съёмки, понятие раскадровки. Упражнения.</p>
<p>3. Оборудование для видеосъёмки. Кадрирование. Освещение. (12 часов).</p> <p>Теория: Изучение и сравнительный анализ характеристик видеокамер, фотокамер с режимом видеосъёмки, смартфонов. Свойства оптики и матриц. Дополнительное оборудование для съёмок. Фотографическая основа видеоизображения. Движение. Зрительное восприятие движения. Отличие фотографии от видео. Слайд-шоу - особенности.</p> <p>Практика: применение полученных знаний на практике при настройке фото- и видеооборудования. Съёмка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Съёмка со штатива. Умение снимать не связано с тем, какой камерой вы снимаете. Фотографирование в различных жанрах. Видеосъёмка в различных жанрах.</p> <p>Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».</p>
<p>4. Основы кинорежиссуры, раскадровка (14 часов).</p> <p>Теория: Планирование съёмок, зачем нужен план. Разновидности сценарного плана, раскадровка. Разделение обязанностей при съёмке. План репортажной съёмки, постановочная съёмка. Рассказ - как основа сценария.</p> <p>Практика: Упражнения на составление плана съёмок. Рассказ-сценарий. Игра в киностудию (оператор, режиссёр, сценарист и т.д.)</p>
<p>5. Основы видеосъёмки (16 часов)</p> <p>Теория: Основы операторского мастерства. Выразительные средства видео. Эмоции. Привлечение внимание зрителя. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съёмка движения и в движении. Свет, цвет, эстетика. Отображение пространства. Размещение человека в кадре.</p> <p>Практика: Съёмка по сценарному плану и раскадровке. Репортаж. Постановочная съёмка. Монтажная съёмка без плана. Перебивка (b-roll, a-roll). Освещение в кадре. Упражнение по крупности планов. Движение в кадре. Движение камеры. Съёмка видео на фотоаппарат и смартфон.</p>

#### 6. Основы видеомонтажа (12 часов)

Теория: Монтаж - завершающий этап создания видеорассказа. Повествовательный монтаж. Ассоциативный монтаж. Звуковые дорожки. Кадр. Продолжительность кадра. Привлечение внимания зрителей. История видеомонтажа и TikTok. Videоканалы. Комиксы.

Практика: Программы видеомонтажа. Структура. Отличия программ. Инструменты и интерфейс. Объединение аудио и видео.

#### 7. Монтаж видеороликов (38 часов)

Теория: Продолжительность видеоролика. Видеоформаты и кодеки. Вывод готового ролика. Видеодорожка. Запись звука. Запись интервью. Титры и их значение. Кто такой режиссёр?

Практика: Съёмка на заданную тему. Планирование съёмок. Запись интервью. Монтаж с заменой видеодорожки. Размещение видеоролика в соцсетях. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

#### 8. Итоговое занятие (3 часа).

Практика: Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	1-я неделя	По-расписанию	Лекция, беседа	1	ТБ инструктаж. Правила поведения. Анкетирование. Для чего нужно уметь снимать и монтировать видео?	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
2	сентябрь	1-я неделя	По-расписанию	Лекция, беседа, практическая работа	1	Оборудование для съёмки видео. Знакомство, назначение.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
3	сентябрь	1-я неделя	По-расписанию	Лекция, беседа, практическая работа, дебаты.	1	Значение кино (видео) в настоящее время. Рассказ-содержание любимого фильма (сюжет)	УК № 1, каб. 1.100	Аукцион знаний
4	сентябрь	2-я неделя	По-расписанию	Лекция, беседа	1	Дофотографическое время. Живопись, театр, музыка. Влияние на видео.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
5	сентябрь	2-я неделя	По-расписанию	Лекция, беседа, практическая работа	1	Связь кинематографа с фотографией, живописью, театром, музыкой и литературой.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестовые задания
6	сентябрь	2-я неделя	По-расписанию	Лекция, беседа, практическая работа	1	Общественное значение живописных картин. «Живопись» - слово. История в картине.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
7	сентябрь	3-я неделя	По-расписанию	Лекция, беседа	1	Повествование - основа кино и видео. Общие моменты. Киноязык.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, мозговой штурм

8	сентябрь	3-я неделя	Порасписание	Лекция, беседа, викторина.	1	Смартфон, видеокамера, фотокамера. Чем удобнее снимать и почему?	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, мозговой штурм
9	сентябрь	3-я неделя	Порасписание	Лекция, беседа, практическая работа	1	Видекамера, органы управления, настройки. Подготовка камеры для съемки. Карты памяти.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
10	сентябрь	4-я неделя	Порасписание	Лекция, беседа, практическая работа	1	Фокусировка. Автоматическая и ручная. Примеры использования.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
11	сентябрь	4-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Фокусное расстояние. Угол зрения. Крупности.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
12	сентябрь	4-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Перспектива в кадре. Передача объема.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
13	октябрь	5-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Освещение в кадре. Экспозиция. Направление и характер света.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
14	октябрь	5-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Расположение камеры относительно источников света.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
15	октябрь	5-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Использование искусственных источников света.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, письменный опрос
16	октябрь	6-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Баланс белого. Цветовая температура.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, письменный опрос
17	октябрь	6-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Линия горизонта. Вертикальные линии. Положение камеры.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, письменный опрос



18	октябрь	6-я неделя	По-расписанию	Лекция, беседа, практическая работа	1	Пробная видеосъемка. Перенос отснятого материала на компьютер.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм
19	октябрь	7-я неделя	По-расписанию	Беседа, лекция, практическая работа	1	Просмотр пробных съёмок. Работа над ошибками.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
20	октябрь	7-я неделя	По-расписанию	Лекция, беседа, практическая работа.	1	Постановочная съёмка. Репортажная съёмка. Документальные и художественные фильмы.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
21	октябрь	7-я неделя	По-расписанию	Лекция, беседа. Практическая работа.	1	Сценарий художественного фильма. Этапы работы над фильмом.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, письменный опрос
22	октябрь	8-я неделя	По-расписанию	Беседа, ролевая игра, практическая работа	1	Выбор литературного произведения для сценария.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, письменный опрос
23	октябрь	8-я неделя	По-расписанию	Викторина, беседа, практическая работа	1	Групповая работа над сценарием.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, письменный опрос
24	октябрь	8-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Раскадровка. Место действия (локация) - сцена.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм
25	ноябрь	9-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Задание для оператора. Режиссёрский видеоискатель.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
26	ноябрь	9-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Игра в киностудию. Освещение, расположение камеры.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм

27	ноябрь	9-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Игра в телестудию. Особенности репортажной съёмки.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, устный опрос
28	ноябрь	10-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Новости, подготовка телепередачи. Сюжет, актуальность, новизна.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, письменный опрос
29	ноябрь	10-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Структура новостного сюжета.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
30	ноябрь	10-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Информационное видеосообщение.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, устный опрос
31	ноябрь	11-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Разработка сценария будущего ролика на тему «Обучающее видео».	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, письменный опрос
32	ноябрь	11-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Разработка сценария будущего ролика на тему «Путешествие».	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
33	ноябрь	11-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа	1	Планирование съёмок и подготовка к ним.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
34	декабрь	12-я неделя	Порасписание	Лекция, беседа, практическая работа.	1	Операторское мастерство. Выразительные средства видео.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
35	декабрь	12-я неделя	Порасписание	Беседа, практическая работа.	1	Эмоции. Привлечение внимание зрителя. Эффект присутствия.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
36	декабрь	12-я неделя	Порасписание	Викторина, беседа, практическая работа	1	Отображение пространства в кадре. Размещение человека в кадре.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос

37	декабрь	13-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Движение в кадре. Движение камеры.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
38	декабрь	13-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Стабилизация камеры. Значение. Зрительное восприятие.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
39	декабрь	13-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Приёмы работы с камерой. Съёмка с рук. Особенности.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
40	декабрь	14-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Приёмы работы с камерой. Съёмка с монопода. Особенности.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
41	декабрь	14-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Приёмы работы с камерой. Съёмка со штатива. Особенности.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
42	декабрь	14-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Приёмы работы с камерой. Съёмка с минирельсовой системы. Особенности.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, мозговой штурм.
43	декабрь	15-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Приёмы работы с камерой. Съёмка со стедикам. Особенности.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
44	декабрь	15-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Другие системы стабилизации. Примеры использования.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
45	декабрь	15-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Макросъёмка, технические особенности	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
46	январь	16-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Предметная съёмка, работа со светом, выбор ракурсов.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
47	январь	16-я неделя	По-расписанию	Практическая работа	1	Съёмка при сложных условиях освещения и в темноте. Накамерный свет.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование

48	январь	16-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Эстетика и композиция.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
49	январь	17-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Подведение итогов. Техника и искусство.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, деловая игра
50	январь	17-я неделя	По-расписанию	Беседа, лекция, практическая работа	1	Знакомство с понятием «видеомонтаж» (видеорассказ). Программы для видеомонтажа. Их особенности, сходства и отличия.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
51	январь	17-я неделя	По-расписанию	Беседа, лекция, практическая работа	1	Кадр в кино, определение, характеристика. Смысловая нагрузка кадра. Логика повествования.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
52	январь	18-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Добавление медиафайлов в программу видеомонтажа. Изображения, видеофайлы, звук.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
53	январь	18-я неделя	По-расписанию	Беседа, лекция, практическая работа	1	Тайм-линия (линия истории) - основа для создания видеорассказа.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
54	январь	18-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Переходы между кадрами, значение, использование. Примеры.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
55	февраль	19-я неделя	По-расписанию	Беседа, лекция, практическая работа	1	Фильтры и эффекты. Где находятся. Использование.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
56	февраль	19-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Цветокоррекция. Техническая и художественная.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
57	февраль	19-я неделя	По-расписанию	Самостоятельная творческая	1	Добавление изображений. Слайд-шоу. Использование музыки.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос

				работа				
58	февраль	20-я неделя	По-расписание	Викторина, беседа, практическая работа	1	Музыка - основа эмоционального восприятия видеоряда.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
59	февраль	20-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Работа со звуком. Видеоклип. Монтаж под музыку.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, мозговой штурм.
60	февраль	20-я неделя	По-расписание	Лекция, беседа, практическая работа.	1	Работа со звуком. Уровень звука в видеороликах. Сведение нескольких звуковых дорожек.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
61	февраль	21-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Итоговое занятие. Ошибки монтажа.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
62	февраль	21-я неделя	По-расписание	Беседа, лекция, практическая работа	1	Сюжет (история). Работа над сценарием. Этапы. Групповая работа.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, письменный опрос
63	февраль	21-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Основная цель создания видео. (целевая аудитория). Продолжительность видео.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
64	февраль	22-я неделя	По-расписание	Беседа, лекция, практическая работа	1	Начало, содержание и завершающие кадры видео. Драматургия.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, мозговой штурм
65	февраль	22-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Визуальное повествование. Логическая связь видеок кадров.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, мозговой штурм
66	февраль	22-я неделя	По-расписание	Беседа, лекция, практическая работа	1	Принципы монтажа (незаметность). Значение звука. «Косая склейка».	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, деловая игра

67	март	23-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Съёмка диалогов. «Восьмёрка» - правило. Крупности и движение камеры.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
68	март	23-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Съёмка по сценарному плану. Использование раскадровок.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
69	март	23-я неделя	По-расписание	Беседа, лекция, практическая работа	1	Тематический отбор медиафайлов: изображений, видеофайлов, звуков.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
70	март	24-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Объединение отснятого материала в видеоредакторе.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
71	март	24-я неделя	По-расписание	Беседа, лекция, практическая работа	1	Приёмы ускорения монтажа.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
72	март	24-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Черновой монтаж	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
73	март	25-я неделя	По-расписание	Самостоятельная творческая работа	1	Чистовой монтаж	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
74	март	25-я неделя	По-расписание	Викторина, беседа, практическая работа	1	Добавление титров, эффектов, переходов.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, мозговой штурм.
75	март	25-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Сведение звуковых дорожек	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
76	март	26-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Подготовка видеоролика к рендерингу.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос

77	март	26-я неделя	По-расписанию	Беседа, лекция, практическая работа	1	Публикация видеоролика.	УК № 1, каб. 1.10000	Устный опрос
78	март	26-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Монтаж обучающего видео. Подбор материала. Особенности.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
79	апрель	27-я неделя	По-расписанию	Беседа, лекция, практическая работа	1	Подготовка закадрового текста	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, письменный опрос
80	апрель	27-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Черновой монтаж обучающего видео.	Уч.к. №1, каб. 1.100	Мозговой штурм, письменный опрос
81	апрель	27-я неделя	По-расписанию	Самостоятельная творческая работа	1	Использование переходов и титров в обучающем видео. Добавление музыкальной дорожки.	УК № 1, каб. 1.100	Письменный опрос
82	апрель	28-я неделя	По-расписанию	Викторина, беседа, практическая работа	1	Чистовой монтаж обучающего ролика. Привлечение внимания зрителей.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, мозговой штурм
83	апрель	28-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Подготовка обучающего ролика к показу. Просмотр ролика. Анализ.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
84	апрель	28-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Монтаж видеопрезентации. Подбор материала. Особенности.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, письменный опрос
85	апрель	29-я неделя	По-расписанию	Беседа, лекция, практическая работа	1	Добавление слайдов для видеопрезентации. Добавление видео.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, письменный опрос

86	апрель	29-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Работа со звуковой дорожкой видеопрезентации.	УК № 1, каб. 1.100	Письменный опрос
87	апрель	29-я неделя	По-расписанию	Беседа, лекция, практическая работа	1	Подготовка видеопрезентации к просмотру. Работа над ошибками. Анализ.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, мозговой штурм
88	апрель	30-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Монтаж информационного видеоролика. Подбор материала. Особенности.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
89	апрель	30-я неделя	По-расписанию	Самостоятельная творческая работа	1	Черновой монтаж информационного видеоролика.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, письменный опрос
90	апрель	30-я неделя	По-расписанию	Викторина, беседа, практическая работа	1	Чистовой монтаж информационного видеоролика. Заставки.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, письменный опрос
91	май	31-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Перебивки и титры в информационном видеоролике. Звуковые эффекты.	УК № 1, каб. 1.100	Письменный опрос
92	май	31-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Подготовка информационного видеоролика к просмотру. Работа над ошибками. Анализ.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, мозговой штурм
93	май	31-я неделя	По-расписанию	Беседа, лекция, практическая работа	1	Монтаж видеобзора на товар. Подбор материала. Особенности.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос
94	май	32-я неделя	По-расписанию	Беседа, практическая работа	1	Сбор сведений о товаре. Особенности предметной видеосъемки.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, письменный опрос



95	май	32-я неделя	По-расписание	Беседа, лекция, практическая работа	1	Продолжительность видеобзора. Черновой монтаж.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, письменный опрос
96	май	32-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Чистовой монтаж видеобзора товара. Добавление титров, музыкальных фрагментов, звуков.	УК № 1, каб. 1.100	Письменный опрос
97	май	33-я неделя	По-расписание	Самостоятельная творческая работа	1	Инфографика в видеобзоры на товар.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, мозговой штурм
98	май	33-я неделя	По-расписание	Викторина, беседа, практическая работа	1	Распространение видеобзоры на товар в Интернет.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, устный опрос
99	май	33-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Просмотр видеороликов, анализ ошибок.	УК № 1, каб. 1.100	Мозговой штурм, устный опрос
100	май	34-я неделя	По-расписание	Беседа, практическая работа	1	Подготовка роликов для обсуждения.	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
101	май	34-я неделя	По-расписание	Беседа, ролевая игра	1	Выставка работ. Просмотр роликов. Обсуждение	УК № 1, каб. 1.100	Устный опрос, тестирование
102	май	34-я неделя	По-расписание	Ролевая игра.	1	Выдача сертификатов	УК № 1, каб. 1.100	Деловая игра

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Кулешов, Л. В. Азбука кинорежиссуры, 2-е издание, Библиотека кинолюбителя. Москва. Искусство, 1969, 132 с.
2. Стокман С. Как снять отличное видео. М.: Изд. «Э», 2016 - 262 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.: Изд. дом «Кнорус», 2008 - 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 382 с.
5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. - Киев: Телерадиокуррьер, 2008 - 448 с.

Для обучающихся

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.
2. Панфилов Н.Д. «Фотография и его выразительные средства» - М.: «Просвещение», 1995. – 246 с.
3. Щербаков Ю.В. «Сам себе и оператор, сам себе и режиссер» - М.: Феникс, 2000 – 448 с.