

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 1 – ГУМАНИТАРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ ГОРШКОВА Д.Е.»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета МБОУ

«Гуманитарно-математический лицей»

Протокол от 25.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Гуманитарно-математический лицей»

_____ В.В. Сошнева.

Приказ от 30.08.2023 № 817-у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вокал»**

Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мартьянова Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

I. Пояснительная записка.

Программа рассчитана на учащихся возрастом от 13 до 15 лет. Тематическое планирование рассчитано на 34 занятия по 3 часа в неделю, всего на 102 часов.

Цель программы: формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

Задачи программы:

- развитие художественного вкуса,
- устойчивый интерес к музыкальному искусству.
- использование вокально-хоровых навыков при воплощении художественных образов.
- готовность применять полученные навыки для организации досуга,
- участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях и др.,
- представление коллективного результата деятельности обучающихся в планируемых мероприятиях образовательного учреждения.

В результате реализации программы обучающийся:

- научится основам вокальным навыкам, правилам пения, видам дыхания, музыкальным штрихам, средствам музыкальной выразительности.
- получит возможность научиться применять правила пения на практике, петь чисто ансамблем в унисон, применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром, сценически оформлять концертный номер, петь в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия, владеть основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция), чисто интонировать, воспроизвести несложный ритмический рисунок, пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

Содержание программы «Вокал»

Вокальное искусство 102 часа.

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами, осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Сцендвижение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отработываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений ребят.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Календарно-тематическое планирование программы «Вокал»

№ занятия	Тема занятия и форма его проведения.	Кол-во часов	Дата занятия	Коррек-ция даты
Вокальное искусство 102 часа.				
1, 2, 3	Введение, владение своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Беседа.	3		
4, 5, 6	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Видео экскурсия.	3		
7, 8, 9	Основы эстрадного пения. Практическое занятие.	3		
10, 11, 12	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Практическое занятие.	3		
13, 14, 15	Ансамбль. Практическое занятие.	3		
16,17,18	Творчество и импровизация. Парная работа.	3		
19, 20,21	Творчество и импровизация. Парная работа.	3		
22,23,24	Пение классических произведений. Практическое занятие.	3		
25,26,27	Знакомство с произведениями различных жанров. Диспут.	3		
28, 29, 30	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Практическое занятие.	3		
31, 32,33	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Практическое занятие.	3		
34, 35, 36	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Практическое занятие.	3		
37,38,39	Вокально-ансамблевая работа. Групповая работа.	3		
40, 41,42	Нотная грамота. Пение по нотам. Беседа.	3		
43,44,45	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Групповая работа.	3		
46, 47,48	Расширение диапазона голоса. Групповая работа.	3		
49, 50, 51	Работа над своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Групповая работа.	3		
52, 53,54	Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Индивидуальная работа.	3		
55, 56, 57	Собственная манера исполнения вокального произведения. Индивидуальная работа.	3		
58, 59,60	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Индивидуальная работа.	3		
61,62,63	Работа над артикуляцией и дикцией. Групповая работа.	3		
64,65,66	Творчество и импровизация. Групповая работа.	3		
67,68,69	Работа над расширением диапазона голоса. Групповая работа.	3		
70,71,72	Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-речь. Групповая работа.	3		
73,74,75	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Групповая работа.	3		

76,77,78	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Парная работа.	3		
79,80,81	Опорное дыхание, певческая позиция. Групповая работа.	3		
82,83,84	Работа над «опорой» в дыхании. Групповая работа.	3		
85,86,87	Вокально-ансамблевая работа. Групповая работа.	3		
88,89,90	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Беседа.	3		
91,92,93	Сольный запев, навыки в исполнительском мастерстве. Групповая работа.	3		
94,95,96	Расширение диапазона голоса. Групповая работа.	3		
97,98,99	Подготовка к итоговому концерту. Репетиция	3		
100,101,102	Итоговый концерт.	3		

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Список литературы

1. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва 1966
2. Луканин А. Перепёлкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. Москва. Просвещение . 1964.
3. Усова И.М. «Старшая группа детского хора» 2000.

4. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик» 2006.
5. Развитие голоса. Координация и тренинг Автор: Виктор Емельянов : Учебное пособие. Лань. 2003г.
6. Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, микрофоны, микшерный пульт, звукоусиливающая аппаратура.
7. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4.
8. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963.
9. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение»