

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТУЛЫ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 1 – ГУМАНИТАРНО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ
ИМЕНИ ГЕРОЯ РОССИИ ГОРШКОВА Д.Е.»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБОУ «Гуманитарно-математический лицей»

Протокол от 25.08.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУ
«Гуманитарно-математический лицей»

В.В. Сошнева

Приказ от 30.08.2023 № 817-у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вокал»**

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мартьянова Вероника Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Тула, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокал» для учащихся возрастом 7-10 лет разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. При создании программы учитывались потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Программа «Вокал» разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Программа «Вокал» приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Цели и задачи программы

Цель программы - привить любовь к вокальному искусству, научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи программы:

- на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре;

- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека;

- оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;

- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;

- развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений с использованием различных приемов вокального исполнения;

- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- привить основы художественного вкуса;

- сформировать потребности в общении с музыкой;

- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

- сольное и ансамблевое пение,

- слушание различных интерпретаций исполнения,

- пластическое интонирование,

- добавление элементов импровизации,

- движения под музыку,

- элементы театрализации.

Условия реализации программы

Весь образовательный цикл предусматривает чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной вокально-технической деятельности. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы:

- стилевого подхода - нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений;

- творчества – используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и ученика проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии;

- системного подхода - направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими;

- импровизации и сценического движения - это один из основных производных программы, так как позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение держать себя перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Различные формы работы дают возможность учителю более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

Программа «Вокал» реализуется для учащихся 7-10 лет, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью.

Продолжительность занятий – 68 часов в год, 2 часа в неделю.

Срок реализации: 1 год

Формы и режим занятий

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий.

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Практические занятия - направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата;
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении;
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Как правило, занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть учитель планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Беседа - излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения: наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

– задание на дом.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и других обучающихся.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года и предполагает проведение:

- выставки фотоматериала из выступлений ребят;
- урока-концерта.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях учреждения, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Ожидаемые результаты реализации программы

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в занятии ими призовых мест.

К концу обучения дети должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

Способы проверки и формы проведения итогов реализации программы

- наличие интереса к музыке и вокальному искусству; стремление к самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях и т.д.);
- владение некоторыми понятиями о нотной грамоте, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены и публичных выступлений, культура поведения на сцене, работать с микрофоном;
- стремление передавать характер произведения, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, умение делать кульминацию во фразе.

Материально-техническое обеспечение программы

- репетиционный зал (сцена);
- фортепиано, синтезатор, компьютер;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала);
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3, выступлений, концертов.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i>	12	5	7	Наблюдение, анализ, диагностика
1.1.	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности	2	1	1	Наблюдение, анализ
1.2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	0	2	Диагностика
1.3.	Строение голосового аппарата	2	1	1	Наблюдение,

					анализ
1.4.	Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	2	2	0	Наблюдение, анализ, диагностика
1.5.	Вокально-певческая установка	4	1	3	Наблюдение, анализ
2.	<i>Формирование детского голоса</i>	24	4	20	Наблюдение, анализ, диагностика
2.1.	Звукообразование.	6	1	5	Наблюдение, анализ, диагностика
2.2.	Певческое дыхание	6	1	5	Наблюдение, анализ, диагностика
2.3.	Дикция и артикуляция	6	1	5	Наблюдение, анализ, диагностика
2.4.	Речевые игры и упражнения. Фонетический метод обучения пению.	6	1	5	Наблюдение, анализ
3.	<i>Музыкальные произведения для солиста и ансамбля. Разучивание и исполнение песен</i>	18	3	15	Наблюдение, анализ, диагностика
3.1.	Народная песня	5	1	4	Наблюдение, анализ, диагностика
3.2.	Произведения русских композиторов	5	1	4	Наблюдение, анализ, диагностика
3.3.	Произведения современных отечественных композиторов	5	1	4	Наблюдение, анализ, диагностика
3.4.	Работа с солистами	3	0	3	Наблюдение, анализ, диагностика
4.	Игровая деятельность, театрализация песни	8	1	7	Наблюдение, анализ, диагностика
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	1	3	Наблюдение, анализ, диагностика
6.	Концертная деятельность.	2	0	2	
	Всего	68	14	54	

Содержание учебного плана

<p>Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности.</p>
<p>1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Практика: организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.</p>
<p>1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. цели и задачи вокальной студии. Практика: цели и задачи вокальной студии. Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.</p>
<p>1.3. Строение голосового аппарата. Теория: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок Практика: формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.</p>
<p>1.4. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Теория: мутация голоса. Периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.</p>
<p>1.5. Вокально-певческая установка. Теория: понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Практика: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.</p>
<p>Тема 2. Формирование детского голоса.</p>
<p>2.1. Звукообразование. Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Практика: интонирование. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.</p>

2.2. Певческое дыхание.

Теория: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Практика: воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладощки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: сопровождение исполнения упражнения выразительностью, мимикой, жестами. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Тема 3. Музыкальные произведения для солиста и ансамбля. Разучивание и исполнение песен

3.1. Народная песня.

Теория: жанр народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Своеобразие народного поэтического языка. Средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: освоение особенностей народной песни: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Произведения русских композиторов-классиков.

<p>Теория: классический вокальный репертуар для детей.</p> <p>Практика: освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.</p>
<p>3.3. Произведения современных отечественных композиторов.</p> <p>Теория: пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Элементы стилизации, содержащиеся в некоторых произведениях современных композиторов.</p> <p>Практика: работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.</p>
<p>3.4. Работа с солистами.</p> <p>Практика: устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.</p>
<p>Тема 4. Игровая деятельность, театрализация песни.</p> <p>Теория: понятие театрализации песни.</p> <p>Практика: разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни</p>
<p>Тема 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</p> <p>Теория: прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.</p> <p>Практика: анализ качества пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.</p>
<p>Тема 6. Концертная деятельность.</p> <p>Практика: выступление солистов и групп.</p>

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема урока	Место проведения	Форма контроля
1	Пение как вид музыкальной деятельности							
1	сентябрь	1 неделя	по расписанию	Беседа	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
2	сентябрь	1 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Понятие о сольном и ансамблевом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
3	сентябрь	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева,	Наблюдение, анализ, диагностика

							д.10), актовый зал	
4	сентябрь	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Диагностика. Прослушивание детских голосов	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
5	сентябрь	3 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
6	сентябрь	3 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Строение голосового аппарата. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
7	сентябрь	4 неделя	по расписанию	Беседа Практическое	1	Характеристика детских голосов и возрастные	УК № 1 (г. Тула, ул.	Наблюдение, анализ,

				занятие		особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Периоды развития голоса у девочек и мальчиков.	Вересаева, д.10), актовый зал	диагностика
8	сентябрь	4 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Правила охраны детского голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
9	сентябрь	5 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
10	сентябрь	5 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

						Положение рук и ног в процессе пения.		
11	октябрь	1 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
12	октябрь	1 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Вокально-певческая установка. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
2.	Формирование детского голоса							
13	октябрь	2 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
14	октябрь	2 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	legato и non legato. Интонирование.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

15	октябрь	3 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Кантиленное пение. Интонирование.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
16	октябрь	3 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
17	октябрь	4 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	legato и non legato. Кантиленное пение. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
18	октябрь	4 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	legato и non legato. Кантиленное пение. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
19	ноябрь	1 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка,	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

						«зевок».		
20	ноябрь	1 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
21	ноябрь	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Певческое дыхание. Правила дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
22	ноябрь	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Певческое дыхание. Правила дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»),	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

						мышц гортани и носоглотки.		
23	ноябрь	3 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	<p>Певческое дыхание. Правила дыхания. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».</p>	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
24	ноябрь	3 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	<p>Певческое дыхание. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики»,</p>	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

						«Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».		
25	ноябрь	4 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Положение гортани и артикуляционные движения голосового аппарата. Дикционная чёткость с качеством звучания.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
26	ноябрь	4 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Развитие навыка резонирования звука.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
27	декабрь	1 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

28	декабрь	1 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
29	декабрь	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
30	декабрь	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Дикция и артикуляция. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
31	декабрь	3 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

						формами.		
32	декабрь	3 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Речевые игры и упражнения. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Сопровождение исполнения упражнения выразительностью, мимикой, жестами.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
33	декабрь	4 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Речевые игры и упражнения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
34	декабрь	4 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Речевые игры и упражнения. Сопровождение исполнения упражнения выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе <i>mf</i> для избежания форсирования звука.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

						Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.		
35	январь	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Речевые игры и упражнения. Сопровождение исполнения упражнения выразительностью, мимикой, жестами. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
36	январь	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Речевые игры и упражнения. Сопровождение исполнения упражнения выразительностью, мимикой, жестами. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
3.	Музыкальные произведения для солиста и ансамбля. Разучивание и исполнение песен							

37	январь	3 неделя	по расписанию	Беседа	1	Народная песня. Жанр народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Своеобразие народного поэтического языка. Средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
38	январь	3 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Народная песня. Освоение особенностей народной песни: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
39	январь	4 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Народная песня. Пение оригинальных народных песен без сопровождения.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
40	январь	4 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Народная песня. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

41	февраль	1 неделя		Практическое занятие	1	Народная песня. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
42	февраль	1 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Произведения русских композиторов-классиков. Классический вокальный репертуар для детей.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
43	февраль	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Произведения русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
44	февраль	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Произведения русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
45	февраль	3 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Произведения русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

						типов звуковедения и т.д.		
46	февраль	3 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Произведения русских композиторов-классиков. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
47	февраль	4 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
48	февраль	4 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов. Элементы стилизации, содержащиеся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
49	март	1 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
50	март	1 неделя	по	Практическое	1	Произведения современных	УК № 1	Наблюдение,

			расписанию	занятие		отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	(г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	анализ, диагностика
51	март	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Произведения современных отечественных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
52	март	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
53	март	3 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

						эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.		
54	март	3 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
4.	Игровая деятельность. Театрализация песни							
55	апрель	1 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Игровая деятельность, театрализация песни. Понятие театрализации песни.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
56	апрель	1 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Игровая деятельность, театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
57	апрель	2 неделя	по	Практическое	1	Игровая деятельность,	УК № 1	Наблюдение,

			расписанию	занятие		театрализация песни. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни	(г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	анализ, диагностика
58	апрель	2 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Игровая деятельность, театрализация песни. Создание образа песни	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
59	апрель	3 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Игровая деятельность, театрализация песни. Создание образа песни	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
60	апрель	3 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Игровая деятельность, театрализация песни. Создание образа песни	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
61	апрель	4 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Игровая деятельность, театрализация песни. Создание образа песни	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
62	апрель	4 неделя	по расписанию	Практическое занятие	1	Игровая деятельность, театрализация песни. Создание образа песни	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры							
63	май	1 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Анализ качества пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
64	май	2 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Анализ качества пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
65	май	3 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Анализ качества пения как профессиональных	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

						исполнителей, так и своей группы. Индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.		
66	май	3 неделя	по расписанию	Беседа Практическое занятие	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Анализ качества пения как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
6.	Концертная деятельность.							
67	май	4 неделя	14.00	Беседа Практическое занятие	1	Концертная деятельность. Выступление солистов, групп	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика
68	май	4 неделя	14.00	Беседа Практическое занятие	1	Концертная деятельность. Выступление солистов, групп	УК № 1 (г. Тула, ул. Вересаева, д.10), актовый зал	Наблюдение, анализ, диагностика

Примерный репертуар в соответствии с возрастными особенностями детей

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Методические особенности реализации программы

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего занятия и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджио, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается, ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание уделяется правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в занятие музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Система К. Орфа выстроена от простого к сложному. Занятия строятся по усмотрению педагога. Упражнения в первом комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

Список литературы

- Ю.Б. Алиев «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М., 2002
Н.Н. Рябенко «Уроки музыки в 1-7 классах» М., 2006
В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство» М., 2005
«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
М.А. Давыдова «Уроки музыки» М., 2008
М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания младших школьников» М., 2001
Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.О. Усачева, В.В. Медушевский, В.А. Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М., 1984
Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977
Д.Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М., 1976
Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М., 1978
Ф. Такун, А. Шершунов «Розовый слон» М., 2002
Н.В. Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р, 2000
Н. Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск, 2005

Литература для детей:

- «Молодежная эстрада», журналы
«Молодежный меридиан», журналы
«Энциклопедия юного музыканта» М., 1986
«100 великих композиторов» М., 1999
А. Кленов «Там, где музыка живет» М., 1986