

# **Жизнь и творчество К.Д. Бальмонта**

Выполнил ученик 11 «Г» класса  
Корнеев Роман

# Родители поэта

Константин Бальмонт родился 3 июня 1867 года в сельце Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии, третьим из семерых сыновей. Отец, Дмитрий Константинович Бальмонт, служил в Шуйском уездном суде и земстве: сначала мировым судьёй, затем — председателем уездной земской управы. Мать Вера Николаевна, урождённая Лебедева, происходила из семьи полковника, в которой любили литературу и занимались ею профессионально; она выступала в местной печати, устраивала литературные вечера, любительские спектакли. Мать оказала сильное влияние на мировоззрение будущего поэта, введя его в мир музыки, словесности, истории, первой научив постигать «красоту женской души». Вера Николаевна хорошо знала иностранные языки, много читала и «не была чужда некоторого вольнодумства»: в доме принимали «неблагонадёжных» гостей. Именно от матери Бальмонт, как сам он писал, унаследовал «необузданность и страстность», весь свой «душевный строй».



Отец поэта



Мать поэта

# Детство поэта

Читать будущий поэт научился самостоятельно в пять лет, подсматривая за матерью, которая обучала грамоте старшего брата. Растроганный отец подарил Константину по этому случаю первую книжку, «что-то о дикарях-океанийцах». Мать познакомила сына с образцами лучшей поэзии. «Первые поэты, которых я читал, были народные песни, Никитин, Кольцов, Некрасов и Пушкин. Из всех стихов в мире я больше всего люблю „Горные вершины“ Лермонтова», — писал позже поэт.

Когда пришло время отдавать старших детей в школу, семья переехала в Шую. В 1876 году Бальмонт поступил в подготовительный класс Шуйской гимназии, которую позже называл «гнездом декадентства и капиталистов, чьи фабрики портили воздух и воду в реке». Сначала мальчик делал успехи, но вскоре ученье ему наскучило, и успеваемость снизилась, зато наступило время запойного чтения, причём французские и немецкие произведения он читал в подлиннике. Под впечатлением от прочитанного он в возрасте десяти лет сам начал писать стихи. «В яркий солнечный день они возникли, сразу два стихотворения, одно о зиме, другое о лете», — вспоминал он. Эти поэтические начинания, однако, были раскритикованы матерью, и мальчик не пытался повторить свой поэтический эксперимент в течение шести лет.



Поэт в детстве

# Детство поэта

Из седьмого класса в 1884 году Бальмонт вынужден был уйти из-за принадлежности к нелегальному кружку, который занимался тем, что печатал и распространял в Шуе прокламации исполнительного комитета партии «Народная воля». Подоплёку этого своего раннего революционного настроения поэт впоследствии объяснял так: «...Я был счастлив, и мне хотелось, чтобы всем было так же хорошо. Мне казалось, что, если хорошо лишь мне и немногим, это безобразно». Усилиями матери Бальмонт был переведён в гимназию города Владимир. В конце 1885 года состоялся литературный дебют Бальмонта. Три его стихотворения были напечатаны в популярном петербургском журнале «Живописное обозрение». Курс Бальмонт окончил в 1886 году, по собственным словам, «прожив, как в тюрьме, полтора года». «Гимназию проклиная всеми силами. Она надолго изуродовала мою нервную систему», — писал впоследствии поэт. В 1886 году Константин Бальмонт поступил на юридический факультет Московского университета, но уже в 1887 году за участие в беспорядках, Бальмонт был исключён, арестован и посажен на трое суток в Бутырскую тюрьму, а затем без суда выслан в Шую. Бальмонт до конца своей жизни считал себя революционером и бунтарём, мечтавшим «о воплощении человеческого счастья на земле».



Бальмонт в 1880-е годы

# Лариса Гарелина

В 1889 году начинающий поэт женился на Ларисе Гарелиной. Спустя год Константин Бальмонт издал свою первую книгу «Сборник стихотворений». Издание не вызвало интереса ни в литературных кругах, ни среди родственников поэта, и он сжег почти весь тираж книги. Родители поэта фактически разорвали с ним отношения после его женитьбы, финансовое положение молодой семьи было неустойчивым. Бальмонт попытался покончить с собой, выбросившись из окна. После этого он почти год провел в постели. В 1892 году он начал заниматься переводами (за полвека литературной деятельности он оставит переводы почти с 30 языков).



Лариса Гарелина

# Марри Лохвицкая

Близким другом поэта в 1890-е годы была Мирра Лохвицкая. Познакомились они в 1895 году в Крыму. Поэтесса была замужем, Константин Бальмонт в это время был женат во второй раз, на Екатерине Андреевой (в 1901 году у них родилась дочь Нина). Почти десятилетие Лохвицкая и Бальмонт вели поэтический диалог, который часто называют «романом в стихах». Вскоре взгляды поэтов стали расходиться. Это сказалось и на творческой переписке, которую Мирра Лохвицкая пыталась остановить. Но литературный роман прервался лишь в 1905 году, когда она умерла. Бальмонт продолжал посвящать ей стихи и восхищаться ее произведениями. В честь поэтессы он назовет свою дочь от третьего брака.



Мирра Лохвицкая

# Дружба с Брюсовым и знакомство с Горьким

В 1894 году вышел сборник стихов Константина Бальмонта «Под северным небом», и в этом же году на заседании Общества любителей западной литературы поэт познакомился с Валерием Брюсовым. Их знакомство переросло в дружбу: поэты часто встречались, читали друг другу новые произведения, делились впечатлениями от иностранной поэзии. В своих воспоминаниях Валерий Брюсов писал: «Многое, очень многое мне стало понятно, мне открылось только через Бальмонта. Он научил меня понимать других поэтов. Я был одним до встречи с Бальмонтом и стал другим после знакомства с ним».



Валерий Брюсов

В 1900–1901 годах и Бальмонт, и Горький публиковались в журнале «Жизнь». Бальмонт посвятил Горькому несколько стихотворений, писал о его творчестве в своих статьях о русской литературе. Так началось их заочное общение. Лично писатели познакомились в ноябре 1901 года. В это время Бальмонта выслали из Петербурга — за участие в демонстрации и написанное им стихотворение «Маленький султан», в котором содержалась критика на политику Николая II. Поэт поехал в Крым к Максиму Горькому. Вместе они побывали в гостях у Льва Толстого в Гаспре. В письме редактору «Жизни» Владимиру Поссе Горький написал о знакомстве: «Познакомился с Бальмонтом. Дьявольски интересен и талантлив этот неврастеник!»

# Первая эмиграция и возвращение

С 1905 года Константин Бальмонт активно участвовал в политической жизни страны, сотрудничал с антиправительственными изданиями. Через год он, опасаясь ареста, эмигрировал во Францию, считая себя политическим эмигрантом. В этот период Бальмонт много путешествовал и писал, выпустил книгу «Песни мстителя». Он обосновался в тихом парижском квартале Пасси, но большую часть времени проводил в дальних разъездах. Почти сразу же он ощутил острую тоску по родине. Вопреки сложившемуся представлению, страхи поэта перед возможным преследованием российских властей не были бесосновательными. Исследования материалов, касающихся «революционной деятельности» К. Бальмонта, дают понять, что власти «считали поэта опасным политическим лицом» и негласный надзор за ним сохранялся даже за границей. Поэт вернулся в Россию в 1913 году, когда была объявлена амнистия в честь 300-летия дома Романовых. Октябрьскую революцию 1917 года поэт не принял, в книге «Революционер я или нет?» он рассуждал о том, что поэт должен быть вне партий, однако выражал негативное отношение к большевикам. В это время Бальмонт был женат уже в третий раз — на Елене Цветковской.



Памятник Бальмонту в Вильнюсе



# Вторая эмиграция

Получив по ходатайству разрешение временно выехать за границу в командировку, вместе с женой и дочерью Бальмонт 25 мая 1920 года навсегда покинул Россию и через Ревель добрался до Парижа. Поэт сразу же оказался меж двух огней. С одной стороны, эмигрантское сообщество заподозрило в нём сочувствующего Советам. С другой стороны, советская пресса начала «клеить» его как лукавого обманщика», который «ценою лжи» добился для себя свободы, злоупотребил доверием Советской власти, великодушно отпустившей его на Запад «для изучения революционного творчества народных масс»:



М. А. Дурнов. Бальмонт в Париже

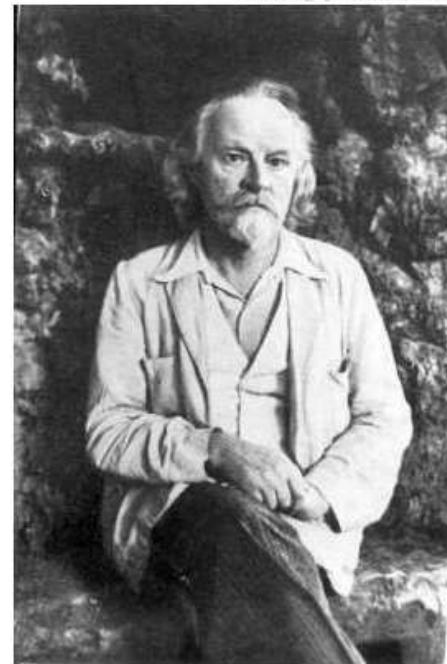
# Последние годы жизни

К концу 1920-х годов жизнь К. Бальмонта и Е. Андреевой становилась всё труднее. Литературные гонорары были мизерными, финансовая поддержка, которая исходила в основном от Чехии и Югославии, создавших фонды помощи русским писателям, стала нерегулярной, затем прекратилась. Поэту приходилось заботиться и о трёх женщинах, причём дочь Мирра, отличавшаяся крайней беззаботностью и непрактичностью, доставляла ему массу хлопот.

Положение сделалось критическим после того, как в 1932 году стало ясно, что поэт страдает серьёзным психическим заболеванием. С августа 1932 по май 1935 года Бальмонты безвыездно жили в Кламаре под Парижем, в бедности. Весной 1935 года Бальмонт попал в клинику

В 1936 году поэт с женой перебираются в Нуази-ле-Гран под Парижем. Бальмонт много путешествует по Европе. Во время оккупации Парижа немецкими войсками поэт жил в городе и даже печатался здесь. Бальмонт более не покидал Нуази-ле-Гран и скончался ночью 23 декабря 1942 года от воспаления лёгких.

С конца 1960-х гг. стихи Бальмонта в СССР стали печатать в антологиях. В 1984 г. издан большой сборник избранных произведений.



Бальмонт в конце жизни

## Умей творить

Умей творить из самых малых крох.  
Иначе для чего же ты кудесник?  
Среди людей ты божества наместник,  
Так помни, чтоб в словах твоих был бог.

В лугах расцвел кустом чертополох,  
Он жесток, но в лиловом он —  
прелестник.  
Один толкачик — знойных суток вестник.  
Судьба в один вместиться может вздох.

Маэстро итальянских колдований  
Приказывал своим ученикам  
Провидеть полный пышной славы храм

В обломках камней и в обрывках тканей.  
Умей хотеть — и силою желаний  
Господень дух промчится по струнам.

Я ненавижу человечество,  
Я от него бегу спеша.  
Мое единое отечество —  
Моя пустынная душа.

С людьми скучаю до чрезмерности,  
Одно и то же вижу в них.  
Желаю случая, неверности,  
Влюблен в движение и в стих.

О, как люблю, люблю случайности,  
Внезапно взятый поцелуй,  
И весь восторг — до сладкой  
крайности,  
И стих, в котором пенье струй.

О, женщина, дитя, привыкшее играть  
И взором нежных глаз, и лаской поцелуя,  
Я должен бы тебя всем сердцем презирать,  
А я тебя люблю, волнуясь и тоскуя!  
Люблю и рвусь к тебе, прощаю и люблю,  
Живу одной тобой в моих дерзаннях  
страстных,  
Для прихоти твоей я душу погублю,  
Все, все возьми себе — за взгляд очей  
прекрасных,  
За слово лживое, что истины нежней,  
За сладкую тоску восторженных мучений!  
Ты, море странных снов, и звуков, и огней!  
Ты, друг и вечный враг! Злой дух и добрый  
гений!

A photograph of a forest with tall, thin trees and a path. The ground is covered in fallen leaves and pine needles. A white rectangular box with a black border is centered over the image, containing the text "Спасибо за внимание!!!".

Спасибо за внимание!!!